



**Acta de la sessió ordinària del Patronat de la Fundació Teatre Municipal d'Artà de
29 de desembre de 2012, a les 10 h, a la sala de reunions del Teatre Municipal
d'Artà**

Hi assisteixen:

Jaume Alzamora Riera (president)

Guillem Caldentey (vicepresident)

Paula Ginard Vílchez

Onofre Serra

Maria Antònia Sureda

Bartolomé Gili

Joan Lliteras

Jaume Ginard

Magdalena Maria Fernández

Maria Bel Sanxo (secretària)

Ordre del dia

1. Lectura i aprovació de l'acta de dia 28 de novembre.
2. Proposta d'aprovació del pressupost i el pla d'actuació per a l'any 2013.
3. Situació administrativa del bar.
4. Torn obert de paraules.

Desenvolupament de la sessió

1. Lectura i aprovació de l'acta de dia 28 de novembre.

Es llegeix l'acta de la sessió ordinària de dia 28 de novembre de 2012, a la qual es rectifica el següent:

A la pàgina 2 on diu “ Na Magdalena Maria també dóna l’enhorabona per la reducció de despesa i diu que els ingressos han millorat” ha de dir “els ingressos no han millorat”. També s’afegeix el cognom del senyor Caldentey, i a l’apartat dels assistents es canvia el nom del patró Manolo Galan pel d’Onofre Serra.

Fetes aquestes rectificacions s’aprova l’acta per unanimitat.

2. Any 2013. Pressupost i pla d’actuació

La gerent comença la seva exposició dient que per presentar la proposta de pressupost per a l’any 2013, pot iniciar la seva argumentació en base a uns continguts teòrics i conceptuals, els quals ja tenen el patrons (segons documentació adjunta). Explica, però, que amb “el cor damunt la mà”, ella pensa que val més parlar entre tots de la proposta que es planteja ja que la nova reestructuració de la fundació necessita un consens polític. Consens molt necessari per afrontar els nous reptes que implica aquesta proposta. Recorda que és una proposta sorgida de l’encàrrec dels regidors de cultura i de turisme encaminada a ampliar les activitats culturals de la Fundació partint de l’amplitud conceptual del que s’entén per cultura, de la possibilitat que li permeten els seus estatuts a l’article 1, de la capacitat de reorganització dels recursos humans de la Fundació i de l’augment pressupostari que rebria la Fundació des de la regidoria de turisme.

Ampliar el camp de treball de la Fundació perquè a més de la programació d’espectacles i dels serveis que actualment ofereix, es supervisin i coordinin les activitats de promoció turística i patrimoni elaborant una agenda única.

Així doncs, en el pressupost per al 2013, i en relació als ingressos, s’incorpora una partida de 60.000 euros de promoció turística i patrimoni, es preveu una aportació econòmica de l’Ajuntament d’Artà de 80.000 euros i una baixada de les subvencions de les altres administracions, aquesta partida es redueix a 15.000 euros.

En relació a les despeses, baixen les partides de manteniment, difusió i publicitat

(aquest any els programes del teatre no es repartiran casa per casa sinó que estaran a punts estratègics del municipi: biblioteques, centres de salut, tercera edat, escoles, equipaments esportius, etc.), escoles etc.

El pressupost passa de 430.000 euros (any 2012) a 369.000 euros, és a dir, baixa un total de 61.000 euros.

El regidor del Teatre, Guillem Caldentey, diu que es plantegen uns pressupostos amb una visió continuïsta i que el Teatre és un equipament cultural i polivalent de dinamització sociocultural i educativa molt important dins el municipi. Argumenta que es fa una aposta ferma de continuïtat i reorganització de la Fundació i millor que millor si aconseguim regularitzar el personal.

El regidor de turisme Tolo Gili explica el perquè de l'aportació de 60.000 euros i perquè des de promoció turística. Diu que ha arribat un punt que no és bo que el regidor hagi de dur a terme les activitats de promoció turística. Es necessiten uns 60.000 euros per pagar un gerent (ho ha consultat a nivell nacional) i que ell fins ara ho ha fet de manera gratuïta. Per tant per seguir gestionant el Pla Turístic i donar-li una continuïtat a tot el que ja hi ha iniciat, o bé s'hauria de contractar una empresa externa o bé agafar un equip tècnic que dugués una línia continuïsta malgrat se'n vagi el regidor. Ell creu que l'estructura de la Fundació és idònia i així no s'haurà de crear una estructura nova.

Manifesta que l'any 2013 serà un any de transició i que cara als anys 2014-2015 serà quan la Fundació podrà funcionar bé i tal vegada pugui ser autosuficient.

El president Jaume Alzamora comenta que ho han parlat i enumera una sèrie de condicionants:

- 1.- Que les passes que es facin aquí duguin els informes jurídics necessaris.
- 2.- Ja que la Fundació és un ens depenent de l'Ajuntament i tal com marca la llei, demana que es facin els controls des de l'Ajuntament.

En relació al pressupost comenta que tenen una sèrie de dubtes: Demana si els 60.000 euros que hi ha en els ingressos a la partida de promoció turística no figuren a la despesa. Demana també si el dèficit anterior de 36.620,41€ no s'hauria d'incorporar en aquest pressupost. Comenta també que hi ha uns 4.000 euros de despesa que són del pla d'estabilitat i és preceptiu que aquests doblers es tornin, i tampoc figuren dins les despeses.

A continuació Paula Ginard comença la seva intervenció fent una reflexió i enumera:

- 1.- Dóna l'enhorabona per l'organització del concert de Silvia Pérez Cruz, que opina que fou un gran concert.

- 2.- Diu que està molt contenta que l'equip de govern estigui amb bona sintonia ja que estava preocupada amb les males relacions que es deduien dels darrers patronats.
- 3.- A ella li agradaria que les ordres del dia les signés el president i no el vicepresident.
- 4.- Diu que ella ja va començar el tema de l'agenda única, però com molt bé ha dit la gerent es necessita un consens polític i per arribar a aquest consens “ haurem de fer feina amb aquest sentit i tots haurem de cedir en alguns aspectes”.
- 5.- En relació al pressupost, apunta que no ens haurien de sancionar per haver-lo presentat fora dels terminis que marca la llei de fundacions i que s'haurà d'estudiar com i a on es contemplen els 4.000 euros de la part proporcional dels interessos.
- 6.- Del tema del bar, diu que ja sabien que havia quedat desert, però és que així com està construït aquest bar (dintre del hall de la sala gran), és fa difícil la seva gestió. Per tant, ella va proposar a la gerent que fes un estudi econòmic per veure si ho podria seguir gestionant la fundació si tancaven un dia i mig a la setmana, per tal de reduir despeses.

Per acabar, Paula Vílchez, en nom del seu grup, fa una petició a l'equip de govern i diu que per a l'any 2013 deixin de fer servir el Teatre com a “arma arrojadiza” i facem feina tots plegats.

Joan Lliteras, en nom del seu grup, diu que ell no vol donar enhorabones perquè veu molta de continuïtat i que li pareix que el que volen és llevar feina al Teatre. Ell considera que el bar no l'ha de dur un funcionari sinó un extern. No veu cap reducció, ni veu cap canvi. Diu que l'al·lot que es va presentar volia fer feina i que es necessita que el bar estigui obert. No està d'acord que el bar el duguin funcionaris. No li agrada el pressupost, s'hauria de reduir més despesa.

En Guillem Caldentey li contesta que tal vegada el senyor Lliteras no conegui com fan feina a l'Ajuntament i com ho fan al Teatre. Demana com poden compensar els horaris, els canvis de funcions, la nocturnitat, la perillositat... Al senyor Caldentey li pareix injust tractar de funcionaris al personal del Teatre. “És el sol i la lluna amb comparació a l'Ajuntament”, diu, i afegeix que és a l'Ajuntament on hi ha funcionaris i no aquí (referint-se al Teatre), i que mai li agraiem prou al personal d'aquí la feina que fan. El senyo Caldentey afegeix que al Teatre mai no s'han cobrat hores extres, a l'Ajuntament està super estipulat; al Teatre no se compensa ni molt manco d'una manera funcional. Remarca que el Teatre és un equipament cultural que té un bar i no a la inversa i que l'equipament té oferta privada de bars al seu voltant. Explica que el bar de la Fundació

ja ha estat externalitzat i ha estat sempre un fracàs estrepitos. Ell considera que s'ha de donar centralitat a l'equipament Teatre i no al bar.

En Joan LLiteras diu que tota la gent que cobra de l'Ajuntament són funcionaris i que no sap quin horari fan perquè mai no ha estat regidor del Teatre.

La gerent li explica que en el Teatre no hi treballa cap funcionari de carrera, tot són contractats i els del bar estan per obra i servei.

En Tolo Gili comenta que dels aspectes que han parlat els patrons de UIA n'hi ha un de molt positiu, s'ha deixat clar que la Fundació és un ens depenent de l'Ajuntament d'Artà. És important reconèixer que la Fundació depèn de l'Ajuntament, no és "un bolet" independent i en moltes ocasions a ell li ha donat la sensació que algú tracta la Fundació com una empresa externa.

També explica que els 60.000 euros del pressupost no figuren dins les despeses amb una partida específica perquè estan inclosos dins les altres partides, i diu que "el propi conveni ja és la justificació de la feina feta al pla turístic".

En Jaume Ginard vol saber qui és en aquests moments el gerent del Pla Turístic i en Tolo Gili li contesta que ell. Hi ha una justificació de 60.000 euros per pagar aquest gerent. Remarca un cop més que el 2013 serà un any d'impàs. Diu que tot el que ell ha proposat ho ha consultat a *Tour España* i tot és correcte. Hi haurà una execució tècnica amb una gerència política seva. Diu que "ara hi ha una manca de coordinació i es vol aconseguir una agenda única perquè hi ha d'haver una certa unitat d'actuació, sinó es perden doblers i recursos". Afegeix que això no és gens continuïsta, és totalment diferent, és la primera vegada que plantegem una proposta no continuïsta, i que es proposa una ampliació de la Fundació previ tots els informes jurídics que facin falta. A ell li agradaria veure l'informe que diu que els 4.000 euros són preceptius.

Jaume Alzamora li contesta que el deute no està condonat i per tant s'ha de fer la devolució. Tolo Gili diu que el més lògic seria que l'Ajuntament ho condonés i que ell així ho demana.

Jaume Alzamora demana si els 60.000 euros estan dins la partida de personal, i Tolo Gili li aclareix que estan repartits a les diferents partides i que ell pensa que fa empaguir que només és destinin 140.000 euros a la Fundació d'un pressupost municipal de 9 milions d'euros.

Paula Ginard considera que els doblers que es destinen al Teatre són doblers ben invertits.

Magdalena Maria diu que ells creuen que s'ha de potenciar l'escola del Teatre i s'ha de donar més força a les activitats fetes per gent d'Artà perquè són les que atreuen més públic.

Jaume Alzamora reitera que no li queda clar com es pot aprovar el pressupost si abans no s'aclareixen aquestes partides, i diu que UIA té una sèrie d'esmenes:

- 1.- Reduir 20.000 euros anuals el sou de la gerent. Aquests doblers servrien per finançar la mostra de Teatre Escolar.
- 2.- Reforçar l'Escola del Teatre.
- 3.- Deixar una partida per poder donar el 100% de la taquilla a les companyies locals.

Arribats a aquest punt comença un debat força acalorat entre els patrons sobre les funcions, horaris i responsabilitats del personal del Teatre en general i més concretament de la gerent, en comparació als treballadors de l'Ajuntament. Paula Ginard recorda que el personal del Teatre no cobra hores extres, que la gerent només sol lliurar un dia a la setmana i que les condicions laborals no es poden comparar. Magdalena Maria diu que a l'Ajuntament també es compensa amb hores, alguna vegada, i que l'electricista, per exemple, també fa feina el vespre i els festius si és necessari. Jaume Alzamora recorda que és la tercera vegada que ells proposen aquesta esmena i que per a ells és viable. La gerent és personal d'alta direcció i el patronat li pot modificar els sous. El senyor Caldentey defensa la tasca de la gerent i en general de tot el personal.

Així també ho fa Tolo Gili i diu que s'està sortint de l'ordre del dia. La gerent intenta reconduir el debat al tema del pressupost.

Onofre Serra diu que el problema no és el tema del pressupost. El que s'ha de decidir és si s'aposta per mantenir o si s'aposta per retallar. I ell creu que el patronat està dividit perquè uns cerquen alternatives per retallar i els altres per mantenir, i així és difícil que s'arribi a un acord. S'ha d'apostar per mantenir o per retallar.

La gerent explica que hi ha una proposta d'ampliació de funcions i de responsabilitats que no duu implícita una proposta d'augment de sous. El personal ha de fer més feina i assumir més responsabilitats cobrant el mateix (aquesta és la proposta de Guillem Caldentey i Tolo Gili). Per contrapartida, UIA considera que els sous s'han de reduir més. Jaume Alzamora aclareix que no són tots els sous, sinó el sou de la gerent, el que s'ha de reduir. Magdalena Maria afegeix que ells no retallen, traslladen els doblers d'un costat a l'altre. Aposten per les companyies locals i l'escola del Teatre.

Joan Lliteras diu que ells aposten per retallar.

Jaume Ginard demana per què, en el tema del bar, es va decidir externalitzar i no s'ha aconseguit, i diu que alguna cosa es deu haver fet malament.

Joan Lliteras vol que consti en acta que a ell li va fer mal haver-li de dir que no a l'al·lot que es va presentar.

Jaume Alzamora considera que el patronat no és el millor lloc per arribar a un consens.

Diu que el consens en el si del patronat és difícil perquè s'han de prendre decisions.

Paula Ginard diu que “sempre estem igual en el patronat” i demana si l'equip de govern no es reuneix per tractar els temes, les reprova que no vinguin units i amb una sola idea, perquè “ells tenen la sensació de ser com els bombers, que van apagant focs”.

Maria Antònia Sureda li contesta que a altres parts PP i PSOE també tenen discrepàncies.

Tolo Gili apunta que els dubtes que ara sorgeixen per part d'UIA s'haurien d'haver plantejat abans.

Jaume Alzamora li contesta que ells varen tenir el pressupost i la documentació tard.

La gerent diu que ella sempre havia presentat la documentació i la proposta de pressupost a principis de desembre i de fet els pressupostos dels darrers anys s'havien aprovat sempre abans de festes de Nadal. Explica que tant ella com l'administrativa tenien la feina feta i que si no es va passar abans als patrons fou perquè UIA s'estudiava la proposta.

Guillem Caldentey comenta que és difícil de creure que a una empresa se li demani al personal que amplii les seves funcions i se li retalli el sou.

Es passen a votar les esmenes d'UIA.

Joan Lliteras diu que com que l'equip de govern fa esmenes i contraesmenes, ells no volen entrar en aquest joc, i per tant no votaran.

Na Paula Ginard diu que s'abstindran perquè per valorar aquestes esmenes necessitarien més informació.

Vots a favor: 2 (UIA)

Vots en contra: 3 (EUV i CxI)

Abstencions: 2 (PSOE)

S'acorda rebutjar les esmenes fetes per UIA.

En aquests moments els patrons del PP és reincorporen i es passa a votar el pressupost pel 2013 que s'aprova per 3 vots a favor (EUV i CxI), 6 abstencions i cap vot en contra.

El PSOE s'absté, no per estar en contra dels pressuposts, sinó per les males relacions que l'equip de govern ha evidenciat en aquest patronat.

En el torn obert de paraules, Jaume Alzamora diu que a la web del Teatre hi ha actes del patronat que no es poden obrir. La gerent li contesta que parlarà amb l'informàtic perquè ho solucioni.

Jaume Ginard diu que el patronat hauria de valorar el perquè el plec de condicions del bar no s'ha fet bé i rectificar-lo (si és possible).

La gerent demana que la Fundació pugui entrar a formar part de la xarxa informàtica de l'Ajuntament d'Artà amb tots els avantatges que això suposa (tenir intranet, per exemple). Ara pareix que el problema de la fibra òptica, que s'havia de passar de Na Batlessa al Teatre, es podria solucionar si es comprava un aparell i que ja no seria tan costos.

Acords:

- 1.- Aprovar per unanimitat l'acta de dia 28 de novembre una vegada fetes les rectificacions pertinents.
- 2.- Rebutjar les esmenes al pressupost fetes per UIA.
- 3.- Aprovar el pressupost pel 2013 per tres vots a favor, cap vot en contra i sis abstencions.

El president aixeca la sessió, de la qual, com a secretària, estenc aquesta acta.

La secretària

El president

Maria Isabel Sancho

Jaume Alzamora Riera