



**Acta de la sessió ordinària del Patronat de la Fundació Teatre Municipal d'Artà de 7 de desembre de 2011, a les 19.30 h, a la sala de reunions del Teatre d'Artà.**

**Hi assisteixen:**

Jaume Alzamora (president)  
Magdalena Maria Fernández  
Maria Francisca Servera  
Paula Ginard  
Maria Antònia Sureda  
Bartomeu Gili  
Guillem Caldentey (vice-president)  
Joan Lliteras  
Jaume Ginard  
Maria Bel Sanxo (secretària)

**Ordre del dia**

1. Lectura i aprovació de l'acta de dia 23 de novembre de 2011
2. Crèdit bancari
3. Pressupost 2012
4. Situació administrativa de la gerent
5. Torn obert de paraules

**Desenvolupament de la sessió**

**1. Lectura i aprovació de l'acta de dia 23 de novembre de 2011**

Es llegeix l'acta de la sessió ordinària de dia 23 de novembre de 2011, la qual s'aprova per unanimitat.

**2. Crèdit bancari**

La gerent explica que el seu regidor li ha comunicat que finalment no es podrà signar el crèdit amb "La Caixa" perquè l'Ajuntament d'Artà no pot avalar la Fundació degut a que ja està al límit d'endeutament i que el senyor Xisco Font li ha remès l'informe d'avaluació de l'acompliment anual del pla de sanejament i unes consultes fetes a *espublico.com* sobre les possibilitats que les corporacions locals puguin avalar operacions de crèdit a tercers, documents que deixa sobre la taula perquè els patrons els puguin consultar.

Magdalena Maria diu que s'han estudiat el tema i que pensen que la solució seria que l'Ajuntament deixes els 40.000 euros a la Fundació i que així aquesta no hauria de pagar interessos. La Fundació hauria de tornar aquests doblers en 5 anys.

En Joan Lliteres demana com pots ser que l'Ajuntament no pugui avalar ni 40.000 euros i en Jaume Alzamora li contesta que no els pot avalar perquè segons la normativa l'Ajuntament no es pot endeutar i l'aval està tipificat com a deute.

S'acorda que l'Ajuntament posarà aquests 40.000 euros en el pressupost del 2012 i els deixarà a la Fundació amb un període de carència.

La gerent vol que consti amb acta que la Fundació ha pagat 16.205,14 euros en factures de deficiències de l'edifici (que els hauria d'haver pagades l'Ajuntament) i que si a aquesta quantitat li afegim els 25.000 euros de la diferència pressupostària entre la Fundació i l'Ajuntament (que finalment l'Ajuntament tampoc ha abonat a la Fundació), sumen 41.205 euros, que realment l'Ajuntament deu a la Fundació.

La gerent considera que ha de quedar clar que la Fundació arrossega aquest dèficit més els 40.000 euros de les subvencions del Consell que no han arribat, i això segurament farà que aquest any la Fundació tanqui l'any amb més de 80.000 euros de pèrdues, després de cinc anys de tancar amb dèficit zero.

### **3.- Pressupost 2012**

Els patrons passen a comentar el document elaborat per l'equip directiu del Teatre d'Artà i la proposta de pressupost pel 2012, i es fan les esmenes pertinents.

Magdalena Maria, en nom d'UIA, comenta que ells veuen amb "bons ulls" les mesures proposades per l'equip directiu, que són mesures valentes, però s'ha d'avaluar l'estat de comptes i no sols el pressupost. Ells han fet feina sobre el document i segons ells hi ha un desfasament bastant important (fent el prorrateig) entre els ingressos de taquilla d'aquest any i els que es preveuen en el pressupost. Proposen passar els ingressos de taquilla de 119.000 euros a 100.000.

La segona esmena és en relació als ingressos del bar, pensen que si tanquen un dia per setmana passarien de 110.000 a 90.000. Creuen que així el bar generarà menys ingressos.

Esmenes a les despeses: afegir amortització del préstec (la retiren segons l'acord anterior). Proposen que un 10% de l'aportació municipal, és a dir 7.500 euros, es destini a subvencions per a projectes locals (a les companyies de teatre locals).

Baixar la partida de personal un 20% ja que consideren que la partida de personal està sobre dimensionada, com també ho estan els ingressos.

Paula Ginard creu que s'hauria de donar un mínim de confiança al personal. ¿Com volen reduir un 20% de despeses de personal? ¿I per què volen donar 7.500 euros a les companyies locals, si l'any passat essent ella regidora de cultura, es va fer una convocatòria d'ajut a la producció i només es va presentar una companyia?

Maria Francisca Servera, en nom del PSOE, exposa que vist que fa tants d'anys que la Fundació ha tancat sempre amb superàvit, ells creuen que s'hauria de donar un marge de confiança. Consideren que reduir un 20% les despeses de personal és molt.

En Tolo Gili, en nom del Convergència per les Illes, exposa que en relació als ingressos, s'ha de dir que són uns pressuposts molt arriscats, i proposa que en el 2012 es faci un control cada sis mesos comparant el pressupost previst amb l'executat. En quant a les subvencions a les companyies locals, creu que la possibilitat d'utilitzar les instal·lacions o d'obtenir un percentatge de la taquilla es pot considerar una manera de subvencionar, més bé pensa que s'ha de promocionar el teatre local d'una altra manera. Considera que ells ja es queden un percentatge de la taquilla.

En Joan Lliteras, en nom del PP, diu que és un pressupost arriscat però que si es fa un bon seguiment podria arribar "a bon port". En relació al personal ell suposa que el personal del teatre cobra el sou que li correspon segons els barems de l'administració i de la titulació que tenen. ¿Com volen reduir-los el 20%? Demana si també es reduirà al personal de l'Ajuntament. Diu que després de reduir tant l'aportació municipal haurem d'anar "damunt un fil".

Magdalena Maria li contesta que no és un 20% de la nòmina, sinó del cost de personal. Jaume Ginard apunta que si reduïm un 20% la despesa de personal, també reduïrem la possibilitat de generar ingressos.

En Guillem Caldentey, en nom d'Iniciativa-Verds, felicita a l'equip gestor i diu que amb aquesta reducció tan dràstica ell se n'hauria anat a casa seva. El seu grup pensa que l'equip directiu es mereix un vot de confiança i aposta per programar actes que fomentin la participació ciutadana. Proposa que la meitat dels ingressos de la fotovoltaica (uns 4.500 euros) es destinin a subvencionar les companyies locals ja que tal vegada el regidor del Teatre pensi que ara hi haurà una reactivació del les companyies locals. Globalment els pressuposts tenen el seu vot a favor.

Magdalena Maria reitera que la seva postura no és de desconfiança, que l'únic que posen damunt la taula és que els ingressos no són reals.

En Guillem Caldentey comenta que fa tres anys que fem aquesta reflexió i que sempre la Fundació ha tancat l'any econòmicament molt bé.

A continuació, la gerent defensa el pressupost en nom de la gerència i l'equip directiu i diu:

"Fins a dia d'avui he gestionat aquesta Fundació amb una idea ferma, aconseguir gestionar amb objectius culturals municipals, com a fundació pública que som, però amb una visió empresarial. Aquest tipus de gestió ha fet que el Teatre mantingui un equilibri econòmic bastant inusual en aquests tipus d'equipaments. Almenys així ens ho demostren els resultats econòmics d'aquests anys passats.

Per mantenir aquest equilibri hi ha una tasca diària complexa, el no oblidar mai que som un espai públic amb tot el que això implica:

- Tenir uns preus assequibles per a tots els ciutadans.
- Prioritzar les activitats de les associacions del municipi.

- Impulsar les companyies locals.
- Donar preferència a les activitats que organitza l'Ajuntament d'Artà.
- Optimitzar recursos humans.

Però també, tenint molt present que totes i cadascuna d'aquestes activitats tenen un cost econòmic que pressupostàriament l'administració ha d'assumir. El que és inviable és voler potenciar aquestes activitats (cosa políticament correcte) sense voler assumir uns costos mínims. Uns costos que sols de l'ús de les sales per part de l'Ajuntament d'Artà pujaren 29.884 euros l'any 2011, això representa un 40% de l'aportació que l'Ajuntament d'Artà fa a la Fundació. El pressupost que hem presentat pel 2012, tal com ho explicava al document que rebéreu al passat patronat, aposta per a la contenció de despesa, però també per la generació d'ingressos (punts 1,2 i 3). És evident que l'equip directiu del teatre farà feina per obtenir més ingressos, ara bé, crec que no ho podem fer sols: el patronat i l'Ajuntament d'Artà, del qual depèn aquesta Fundació, han de fer feina amb la mateixa línia.

Si l'Ajuntament exigeix a la Fundació uns resultats òptims a finals d'any tot i reduint l'aportació municipal a la fundació i mantenint el nivell quantitatiu i qualitatiu de la programació, just és que almenys facem un front comú alhora de generar ingressos.

Els treballadors de la Fundació sabem que no serà fàcil i com ja vos vaig explicar per tal de reduir costos de personal no hem cobrat el pla de jubilació (des del 2009) i a la productivitat sols l'hem cobrada tres vegades. Això vol dir que amb aquesta reducció la Fundació s'ha estalviat anualment 8.790,92 euros i que els treballadors han perdut des de l'inici del seu contracte i fins a data d'avui un total de 30.656,85 euros (una mitjana de 5.109 euros cadascun).

Com a gerent crec que no és just que de cara al proper pressupost es plantegi una reducció de les despeses de personal. Estic convençuda, perquè així m'ho han demostrat, que el personal d'aquest Teatre rendeix i compleix amb escreix amb les seves funcions. Amb jornades laborals que molts de dies superen les 11 hores diàries, sense tenir opció als dies lliures i vacances que tenen la majoria de treballadors, l'equip d'aquesta casa s'esforça dia a dia per donar uns serveis de qualitat, sense esperar un "plus de productivitat" que, sens dubte, els correspon.

El personal és la peça clau de la nostra organització, ells i el públic són els que han de fer que el Teatre funcioni. Aplicar criteris empresarials com els que venim aplicant sense perdre de vista que no som un Teatre privat implica una gran complicitat entre la gerència i el patronat, per tal de poder complir els objectius que ens marquen els estatuts d'aquesta Fundació."

A continuació Guillem Caldentey retira la seva esmena i Magdalena Maria i Jaume Alzamora mantenen l'esmena a la totalitat del pressupost i es passa a la votació.

S'aprova el pressupost del 2012 amb set vots a favor (CxI, PP, IV, PSOE) i dos en contra (UIA).

#### **4. Situació administrativa de la gerent**

La gerent explica que ella és funcionària de carrera de l'Ajuntament de Sant Llorenç i que fins a hores d'ara estava en situació de comissió de serveis. Però en data 20

d'octubre i a petició de batlia, la secretària de l'Ajuntament d'Artà va fer un informe en el qual considerava que aquesta situació era irregular, i per tant ara s'ha de demanar a l'Ajuntament de Sant Llorenç el pas a la situació administrativa de serveis especials.

La llei contempla el pas en aquesta situació als funcionaris que tenen un contracte d'alta direcció, com el que ella té signat amb la Fundació. A continuació llegeix la petició que ella entregarà al batle de Sant Llorenç i demana als patrons la signatura d'un document de suport a la petició, vist que el patronat d'ara no és el mateix que quan ella va entrar a la Fundació, el qual signen sis patrons.

## **5. Torn obert de paraules**

Guillem Caldentey explica el que signifiquen els serveis especials, llegeix alguns articles. Jaume Alzamora diu que a ell li agrada ser prudent i que vol comprovar la idoneïtat del document abans de signar-lo.

En Guillem diu que algunes reunions es podrien fer a la biblioteca.

## **Acords**

1. Aprovar, per unanimitat, l'acta de la sessió ordinària de dia 23 de novembre de 2011
2. Aprovar que l'Ajuntament d'Artà posi 40.000 euros en el pressupost municipal per l'any 2012, que els deixarà a la Fundació amb un període de carència d'un any.
3. Aprovar per majoria el pressupost i el pla d'actuació per a l'any 2012.

El president aixeca la sessió, de la qual, com a secretària, estenc aquesta acta.

La secretària

El president

Maria Isabel Sancho

Jaume Alzamora Riera