



Acta de la sessió ordinària del Patronat de la Fundació Teatre Municipal d'Artà de 13 de març de 2013, a les 19 h, a la sala de reunions del Teatre Municipal d'Artà

Hi assisteixen:

Magdalena Maria Fernández
Maria Antònia Sureda
Bartomeu Gili
Guillem Caldentey
Maria Paula Ginard
Onofre Serra
Juan LLiteras
Maria Bel Sanxo (secretària)

No hi assisteixen

Jaume Alzamora
Jaume Ginard

Ordre del dia

1. Lectura i aprovació de l'acta de dia 29 de desembre de 2012
2. Situació administrativa del bar
3. XXV Festival de música clàssica Antoni Lliteres
4. Informació de la reunió mantinguda amb els advocats en relació a la demanda pel tema de les deficiències de l'edifici
5. Torn obert de paraules

Desenvolupament de la sessió

1. Lectura i aprovació de l'acta de dia 29 de desembre

Es llegeix l'acta de la sessió ordinària de dia 29 de desembre de 2012, a la qual la regidora del psoe hi fa les següents matisacions: a la pàgina dos després de la frase: “diu que està molt contenta que l'equip de govern estigui amb bona sintonia... hi afegeix:

“ ja que estava preocupada per les males relacions que es deduien dels darrers patronats”.

A la pàgina quatre, na Paula Ginard diu que , després de “en nom del seu grup fa una petició al patronat” s'ha de canviar “Patronat per equip de govern” perquè és en aquest

òrgan de govern que ella fa la petició de que en el 2013 deixin de fer servir el teatre com a “arma arrojadiza”.

Fetes aquestes rectificacions s’aprova l’acta per unanimitat.

2. Situació administrativa del bar

La gerent explica que en el darrer patronat , i vist que el concurs per a l’adjudicació del bar havia quedat desert, s’havia parlat de la possibilitat de que de manera transitòria la fundació ho seguis duent evitant així el seu tancament. Els patrons parlaren molt del tema però no s’arriba a cap acord definitiu. Per aquest motiu la gerent planteja la necessitat d’arribar urgentment a un acord de gestió ja que el bar ha perdut el darrer any 12.380’12 euros. Recorda que el bar desvirtua l’esperit de la fundació ja que no és una activitat fundacional sinó mercantil.

En aquests moments el bar és una càrrega econòmica per a la Fundació i s’hauria de decidir si es revisen el plecs i es torna a treure a concurs. Demana als patrons que en donin la seva opinió.

Paula Ginard comenta que el problema és la situació física del bar, aquesta situació condiona el funcionament de la fundació. Diu, que en el teatre principal de Palma, el bar només s’obri quan hi ha funció.

Tolo Gili proposa revisar i modificar el plec de condicions per dos motius: l’econòmic i el de funcionament. Diu que, tal com ha explicat la gerent, el bar és un complement de les activitats del teatre i no ha de ser el centre de les activitats. El bar no pot arrastrar tantes hores de dedicació del personal de la fundació. Proposa la seva externalització amb unes condicions més fàcils.

Es plantegen dues opcions: o l’externalitat o obrir només quan hi hagi funcions

Joan LLiteras comenta que els bars guanyen doblers segons les hores de dedicació.

Onofre Serra demana si el plec es pot millorar i amb quins aspectes. En Tolo Gili li respon que bàsicament es pot millorar flexibilitzant els horaris.

Guillem Caldentey diu que ell no ho veu gens clar perquè l’externalització ja es va provar fa uns anys i no va anar bé i demana que passarà amb el personal. Demana com quedarien les jornades de les treballadores i si aquestes no podrien cobrir l’horari de funcionament del teatre com a equipament cultural. També vol saber si existeix una proposta alternativa a l’externalització.

Paula Ginard també comenta que li sap greu pel tema del personal. Maria Antonia Sureda diu que el personal es quedarà amb el % de la jornada de la taquilla i que tenien les condicions laborals clares. La qual cosa confirma la gerent que creu que no hi haurà cap problema amb el personal perquè fa temps que coneixen la situació.

S’aprova per cinc vots a favor i dues abstencions revisar el plec de condicions i tornar-ho a treure a concurs i que com a màxim dia 30 de juny el tema estigui resolt. De no ser així s’hauria de tornar a parlar a nivell de patronat.

3. XXV Festival de música clàssica Antoni Lliteres

La gerent explica que aquest any s’hauria de celebrar el 25é aniversari del festival i vol saber l’opinió dels patrons en relació als actes que s’han de celebrar i també vol saber quin pressupost hi volen dedicar. Comenta que l’any passat el director del festival el senyor Pep Fco Palou va gestionar un pressupost de 15.000 euros i finalment les despeses pujaren a 17.410’24 euros (sense comptar les despeses d’impresió 1,386’69).

Joan LLiteras demana a veure que cobra el senyor Palou per dirigir el festival i la gerent li contesta que 1.764'70 euros per organitzar tres concerts. Ell diu que una gerent, un director artístic i un director del festival li pareix excessiu.

Guillem Caldentey demana les memòries dels darrers anys del festival i quina feina ha feta aquest senyor, vol saber com es justifica la seva feina de direcció i si consta alguna memòria justificativa de les despeses realitzades. També expressa l'hipòtesi de si els 1.764'70 euros que es proposa gastar novament en la direcció del festival d'enguany, no serien uns doblers destinats en realitat a fer-li una espècie d'homenatge a càrrec del contribuent. Finalment, vol saber si aquest punt s'ha de votar o és un punt de caire informatiu per part del regidor de cultura.

La gerent diu que a ella no li consta que el senyor Palou hagi entregat cap any cap memòria justificativa del festival (almenys des de que el festival es va incloure com a part de la programació del teatre). Recorda que fou l'Ajuntament mitjançant la regidoria de cultura la qual va proposar que pel tema de l'agilitat de pagament, que el festival fos inclòs en la programació anual del teatre. Comenta que cada any és el teatre que li ha de reclamar que proposi els concerts per tal de tancar dades i coordinar la programació. Diu que cada any s'han fet les reunions pertinents amb el regidor de cultura i que l'any passat en principi havia de gestionar 10.000 euros però finalment foren 15.000.

Explica que a l'any 2006 l'Ajuntament li va fer un petit homenatge i li va agrair tots els anys de dedicació al festival.

Tolo Gili explica que ell ho ha dit al patronat a nivell informatiu i sense intenció de crear polèmica.

Magdalena Maria diu que ella s'imagina que abans en Pep Xisco duia tot el pes del festival i que aquests darrers anys ho ha compartit.

Onofre Serra diu que ells no tenen perquè entrar a valorar la feina d'aquest senyor. Hi ha uns responsables per assumir aquestes decisions.

Guillem Caldentey comenta que hi ha molts de valors que són difícilment quantificables, contactes facilitadors entre músics... La gerent li contesta que el teatre també té els contactes pertinents i necessaris per a programar qualssevol tipus de música i que de fet aquesta és la feina principal del director artístic. Ella considera que el director del festival hauria d'entregar al regidor de cultura una proposta amb un pressupost per a la seva aprovació i així obrir un expedient administratiu amb el pressupost aprovat, les factures, els contractes i la memòria justificativa. Diu que això ho ha dit en diferents reunions però mai no s'ha fet.

Tolo Gili proposa donar-li una partida econòmica tancada i diu que parlarà amb ell.

4. Informació de la reunió mantinguda amb els advocats en relació a la demanda pel tema de les deficiències de l'edifici

Tolo Gili com a regidor de cultura resumeix la reunió mantinguda amb els advocats en relació a la demanda pel tema de les deficiències de l'edifici. Diu que el contenciós continua i que ara en Mateu ha tornat a demanar com a prova tota una sèrie de factures. Els nostres advocats han presentat un escrit d'al·legacions, la gerent llegeix textualment un paràgraf : “ Es notorio que, la solicitud en estos autos de la completación del expediente de que se trata, no es la única efectuada por el recurrente. Con anterioridad a la misma ha efectuado ya varias. Y si bien, no es cierto que el tramite del art. 55 de la Ley Jurisdiccional sólo pueda ser empleado una vez, también lo es que tal posibilidad ha de ser ejercitada con arreglo al principio de buena fe, y su admisión vendrá condicionada por el hecho de que la supuesta omisión de los documentos requeridos ocasione indefensión a quien la solicita.”

En Tolo diu que els advocats pensen que en Mateu el que vol és passar temps i que l'Ajuntament hauria de demanar la via d'apremi i reclamar ja els 58.000 euros. Els patrons demanen a veure si el contenciós es resoldrà aquest any. La gerent diu que els advocats creuen que si.

5. Torn obert de paraules

En Joan demana per quin motiu la banda de música tarda tant en cobrar les factures de les actuacions. La gerent li contesta que la banda ha tingut un problema amb el tema de l'IVA i que ells han retardat l'entrega de les factures, diu que mirarà quines tenen pendents i quin dia ells les entregaren al teatre.

Na Magdalena Maria diu que al patronat passat es va acordar mirar de controlar el tema de les despeses. Intentar que cada tres mesos ha hagués un seguiment del comptes de la fundació, sobre tot del creixement del deute i que això no es fa. Demana a veure si es pot dur al proper patronat i que si es pot enviar per mail, molt millor.

Acords

1. Aprovar per unanimitat l'acta de dia 29 de desembre un cop fetes les modificacions pertinents.

2. Revisar el plec de condicions del bar i tornar-lo a treure a concurs públic per tal d'externalitzar aquest servei i que si dia 30 de juny no s'ha resolt es torni a duu a patronat.

El vice president aixeca la sessió, de la qual, com a secretaria, estenc aquesta acta.

El Vice president

La secretaria