Acta de la sessió ordinària del Patronat de la Fundació Teatre Municipal d'Artà de 14 de març de 2012 a les 19.30 h, a la sala de reunions del Teatre Municipal d'Artà.

Hi assisteixen:

Jaume Alzamora

Paula Ginard

Magdalena Maria Fernandez

Guillem Caldentey

Tolo Gili

Joan Lliteras

Jaume Ginard

Maria Bel Sanxo (secretària)

Francisca Carrió (administrativa)

No hi assisteix:

Maria Antònia Sureda (presenta escrit de delegació de vot)

Un representant del partit socialista (falta el nomenament del plenari)

Ordre del dia

1. Lectura i aprovació de l'acta de dia 7 de desembre de 2011.
2. Presentació dels comptes anuals de l'any 2011.
3. Informació de la situació econòmica de la Fundació.
4. Informació de l'estat de l'edifici.
5. Torn obert de paraules.

Desenvolupament de la sessió

1. Lectura i aprovació de l'acta de dia 7 de desembre de 2011

Es llegeix l'acta de la sessió ordinària de dia 7 de desembre de 2011. Tolo Gili proposa rectificar el paràgraf de la pàgina 3 que diu " no creu que s'hagin de donar" per " creu que la possibilitat d'utilitzar les instal·lacions o d'obtenir un percentatge de la taquilla es pot considerar una manera de subvencionar". S'acorda rectificar i afegir aquesta explicació i aprovar l'acta per unanimitat.
En Jaume Alzamora proposa tenir l'esborrany de l'acta quinze dies després del patronat, la qual s'accepta.

2. Presentació dels comptes anuals de l'any 2011
La gerent disculpa la presència de Joan Ferrà de la gestoria *Asismend* que no assisteix a la reunió per problemes familiars greus. Diu que la gestoria ha avisat a les 18 h i per això no hi ha hagut temps de desconvocar el patronat, per la qual cosa si els patrons ho consideren oportú ella i l'administrativa explicaran els comptes i intentaran resoldre els dubtes que puguin sorgir. Els patrons ho consideren oportú i es detallen les diferents partides del pressupost del 2011 comparant el pressupost inicial amb el pressupost executat.
Segons els resultats, comparant ambdós pressuposts, en relació a les despeses, han disminuït les partides de personal, assegurances, equipament i inversió, difusió i publicitat, programació anual ordinària, actes del desè aniversari del teatre, escola de teatre i dansa, i Sent el Patrimoni, i han augmentat les partides de treballs a altres empreses, electricitat, telèfon i manteniment. Pel que fa als ingressos, han baixat tots els ingressos prevists inicialment.
De les despeses comenta que les baixades més significatives són les referides a la programació i a l'escola (degut a l'anul·lació dels cursos de teatre per manca d'alumnat). Del pressupost inicial aprovat, de 530.000 euros, a 31 de desembre de 2011, s'ha executat un total de 463.841 euros.
Dels ingressos, la baixada més gran és la de la taquilla de l'audiovisual i la de "Sent el Patrimoni". Explica que vists els resultats i tal com està la situació econòmica, la Fundació ja no es pot permetre organitzar concerts de petit format amb grups de catxet alt, i que per al proper any s'hauran d'intentar equilibrar els ingressos del concert amb

les despeses, contractant grups de catxet més baix. De l'audiovisual comenta que durant el 2011 s'havia previst fer més passis. En aquest punt, Tolo Gili comenta que és normal que aquesta taquilla hagi estat més baixa perquè anam un any enrere amb la implantació de la targeta turística, i que és clar que els concerts de "Sent el Patrimoni" s'han d'equilibrar .

La gerent segueix explicant que hi ha hagut una baixada significativa de les subvencions de les altres administracions, i també de l'Ajuntament, ja que dels 175.000 euros de l'aportació que tenia pressupostada i aprovada, sols s'han rebut 150.000. Per tant el pressupost d'ingressos aprovat inicialment (530.000 euros) s'ha executat amb un total de 427.220'85. Així, finalment, la Fundació té unes pèrdues de 36.620'41 euros.

D'aquestes pèrdues, 9.421'87 euros són de la cafeteria. El que volen dir aquestes xifres és que si l'Ajuntament hagués ingressat a la Fundació la totalitat de l'aportació anual, realment la Fundació només hauria tancat l'any amb 2.198'54 euros de dèficit, una xifra poc significativa amb la situació de crisi econòmica actual.

Tolo Gili diu que és evident que l'errada de 175.000 a 150.000 euros prevists en l'aportació de l'Ajuntament a la Fundació han distorsionat el resultat final, i que les despeses i els ingressos del bar s'haurien d'equilibrar.

Guillem Caldentey comenta que si restem el deute de l'Ajuntament, a nivell global surt un dèficit més que acceptable tal com van les coses.

Paula Ginard diu que no vol afegir gaire cosa més al que ja s'ha dit, sols que l'audiovisual no ha rodat suficientment i que s'ha de donar més moviment al bar. El dèficit és acceptable. S'ha de mirar com ho fem el proper any.

La gerent comenta que ja s'està fent tot el possible per organitzar actes en el bar: cinema per a infants els dimecres (de fet les caixes han pujat aquest dia), cicle de western els dijous (poca afluència de gent), algun concert els caps de setmana, a l'estiu cinema a la fresca. El que passa és que s'han de fer activitats que no tenguin cost, perquè per posar un exemple aquest estiu es va fer ball de saló a la terrassa, i va anar molt bé de públic, però quan s'ha pagat els músics, econòmicament s'ha vist que no compensa. Explica que ella ha parlat amb l'escola de música per veure si el conjunt instrumental de l'escola de música voldria venir un cap de setmana a canvi d'un refresc, i també amb alguns musics que volen venir a canvi de "passar el capell".

Joan Lliteras demana si ha baixat la gent que ve al Teatre, i si es pot assumir dur obres que després tenguin poc públic, també vol saber quants d'espectacles s'han repetit tantes vegades com *Acorar*.

La gerent li contesta que segons la memòria s'ha baixat amb 177 espectadors (de 3704 l'any 2010 a 3527 l'any 2011), sense comptar els espectadors de la mostra escolar. No és poden assumir obres que tenguin poc públic ni obres amb un catxet molt elevat perquè encara que es posi l'entrada a 20 euros no es cobreix el catxet. El que passa és que ella considera que obres com les de Pep Tosar, per exemple, s'han de dur perquè malgrat tenguin uns 150 o 170 espectadors, són obres d'una qualitat extraordinària, i d'un gran actor i director artanenc que té un públic fidel. Diu que el Teatre d'Artà com a teatre públic intenta arribar a tothom i per això programa un gran ventall d'activitats, algunes d'elles amb un sentit d'oci i d'altres entenent la cultura com a educació i que impulsa el sentit crític de les persones.

Cap obra s'ha repetit tantes vegades com Acorar, ara bé, sí que hi ha altres obres que han tingut el mateix nombre d'espectadors. Acorar és una obra de petit format que s'ha representat damunt l'escenari, i on només hi caben 120 persones.

Joan Lliteras també demana si es podria fer el programa mensual en blanc i negre i amb paper fora setinar per reduir despeses d'impremta. Ella li contesta que tal com va explicar al passat patronat una reducció de la despesa prevista pel 2012 era la d'impremta, i per això ara el programa surt bimensual o trimestral, perquè així costa menys doblers i no va en detriment del disseny i la qualitat del programa.

Finalment demana quines pel·lícules de cinema tenen més gent, les doblades en català o les de castellà, i apunta que no vol entrar en un debat lingüístic. La gerent li contesta que desgraciadament hi ha més públic a les doblades en castellà, però que s'ha de tenir en compte que hi ha pel·lícules de què no fan còpia en català (per exemple " La dama de hierro") i que quan n'hi ha se'n fan molt poques còpies i primer roden per Catalunya. La gerent també apunta que el públic més fidel al cinema en castellà és un públic majoritàriament gran (més de 30 anys), i que el públic infantil i el joves acudeixen al cinema en català.

Magdalena Maria diu que no té res a dir amb els comptes anuals, que el dèficit no és excessiu, per tant res a dir. Comenta que el que li fa por és la previsió d'ingressos del pressupost del 2012, perquè segons el pressupost executat del 2011 només s'han recaptat 65.000 euros, també han disminuït els ingressos del bar. Tot plegat creu que s'ha de tenir en compte que els ingressos no seran reals, i que ella veu una situació difícil. Considera que no s'hauria d'aprovar el pressupost anual sense haver acabat l'any.

La gerent li contesta que segons estipula la llei de fundacions, el pressupost s'ha d'aprovar abans del quinze de desembre perquè s'ha de presentar aprovat a la Conselleria i al Protectorat de Fundacions.

Magdalena diu que els comptes s'han executat molt bé, però els ingressos prevists són exagerats i que és necessitaria més informació abans d'aprovar el pressupost. Demana l'aclariment de dues partides i Xisca Carrió els hi explica.
Tolo Gili apunta que el pressupost no deixa de ser un pressupost i Paula Ginard recorda que al passat patronat ja varen comentar que aquest any es faria un seguiment.
Joan Lliteras demana si està igual la partida de personal, i Jaume Alzamora li contesta que sí, que no s'ha baixada i segueix igual. La gerent diu que, tal com ja va explicar al passat patronat, la partida de personal no s'ha modificada perquè el personal del teatre ja va veure reduït el seu sou anys abans que el personal de l'Ajuntament i que va presentar al patronat les xifres que així ho justificaven.
Magdalena Maria explica que segons el decret llei 4/2012 pel qual es poden incloure les factures pendents de pagament de la Fundació pel pagament de proveïdors de les entitats locals, ella vol fer una proposta per veure com podrà la Fundació pagar a l'Ajuntament.
Considera que la gerent del teatre li ha de fer una proposta per mostrar com es tornaran aquests doblers a l'Ajuntament. Ella veu dues opcions: una tenir dos anys de carència i tornar els doblers amb interessos o començar a pagar sense any de carència ni interessos dins el 2012.
Tolo Gili diu que si les factures pendents es poden enviar al Ministeri amb les de l'Ajuntament, aquestes factures les hauria d'assumir l'Ajuntament, però que ja es veurà en el seu moment.
Magdalena Maria demana per què hi ha factures del 2009, i na Xisca li contesta que són les del projecte de la subvenció del Consell que no ens han pagada.

En relació a la proposta de Magdalena, la gerent diu que troba absurd que es plantegi el retorn d'aquests doblers a l'Ajuntament. La Fundació va assumir el pagament de factures de l'edifici sense plantejar-se el seu retorn i ha anat assumint les retallades de l'aportació municipal. Explica que en el pressupost executat del 2005 l'aportació de l'Ajuntament d'Artà a la Fundació era d'un 50'65% i que en el del 2011 ha estat d'un 32'33%. Diu que han de ser conscients que la Fundació és municipal, i que per exemple

el dèficit d’un milió i mig d’euros que segons la premsa té el Teatre Principal de Palma, l’ha assumit el Consell de Mallorca, administració de la qual depèn la Fundació.

La Fundació del Teatre d’Artà ha tancat l’any des del 2005 amb dèficit zero, però paradoxalment com millor tanca l’any més li redueix l’aportació l’Ajuntament. El personal té la sensació que a millor feina feta i més generació d’ingressos, més penalització de l’Ajuntament. Manifesta la inquietud del personal davant la reducció del 50% de l’aportació municipal a la Fundació, creuen que serà difícil que amb 75.000 € anuals es pugui mantenir el nivell de programació que s’ha assolit, malgrat l’esforç de tothom i el pla de generació d’ingressos i de reducció de despeses que es va aprovar.

Amb la crisi la majoria de fundacions públiques han tancat amb dèficit, i l'han assumit les administracions de les quals depenen. Per tant, li pareix il·lògic que si finalment podem passar les factures pendents al Ministeri, la Fundació hagi de tornar aquests doblers a l’Ajuntament. Al llarg d’aquests anys la Fundació ha demostrat la seva capacitat d’adaptació als vaivens econòmics fora esperar evidentment cap recompensa, però sí que les mesures que aplica l’Ajuntament es duguin a terme a tots els departaments municipals i no sols a la Fundació, i demana a veure quants departaments municipals han presentat un pla de feina per tal de reduir despesa i generar ingressos.

Magdalena Maria diu que li sap greu però que desgraciadament les coses estan molt malament i que hi haurà reduccions dràstiques per a tothom.

Tolo Gili reitera que aquestes factures les hauria d’assumir l’Ajuntament.
Acorden que la Fundació s’aculli i faci totes les tramitacions pertinents a la qual obliga el real decret-llei 4/2012, de 24 de febrer pel finançament i pel pagament als proveïdors de les entitats locals.

S’acorda aprovar els comptes anuals i la memòria de l’any 2011.

3. Informació de la situació econòmica de la Fundació

La gerent informa al patronat que segons l'informe administratiu la Fundació te problemes de liquiditat degut principalment a que encara no s'han cobrat les subvencions previstes. Explica l'estat de liquiditat de la Fundació a data 31 de desembre de 2011 i diu que hi ha un saldo pendent amb proveïdors del bar i del teatre de 113.933'45 euros, i un saldo pendent de deutors de 67.964'75 euros.

Que segons l'interventor de l'Ajuntament pareix que algunes factures de la Fundació es podran acollir al decret. Diu que a ella li preocupa que la majoria de proveïdors de la Fundació són petites empreses d'Artà i que ella confiava que amb el préstec de 40.000 euros que inicialment l'Ajuntament havia de fer a la Fundació, a hores d'ara ja haurien cobrat.

Per tant, si la Fundació hagués ingressat les factures pendents de cobrament, i com ja s'ha esmentat abans, aquesta hagués rebut el total de l'aportació municipal i no hagués assumit les factures de l'edifici, l'estat de liquiditat a finals d'any seria de 109.170'88 euros per a fer front a les factures pendents de pagament. Així doncs, hi hauria una diferència de 4.762'57 euros.

En relació al document de mesures proposades per a impulsar els ingressos i reduir la despesa informa que s'han iniciat les següents accions: el tancament del bar de dilluns a divendres de 14 a 16 h, la producció de l'obra "Un dels darrers vespres de carnaval", de Carlo Goldoni, que s'estrenarà els dies 20 i 21 d'abril. També s'ha impulsat el lloguer de les aules i el cinema infantil a la cafeteria, això ha suposat un augment de les caixes els dimecres. Finalment s'ha disminuït la contractació de tècnics externs perquè tot l'equip del teatre ajuda en els muntatges i desmuntatges.

4. Informació de l'estat de l'edifici

La gerent explica que en data 22 de desembre de 2011 va informar al seu regidor de la caiguda d'una "bovedilla" del garatge, per la qual cosa es traslladaren les classes de dansa al primer pis. Posteriorment es va informar a l'arquitecte de l'Ajuntament i al de l'ATP i es va aixecar acta notarial dia 11 de gener. Acordarem amb el regidor sol·licitar als arquitectes un certificat de l'estat de l'obra en el qual certifiquessin que l'ús del garatge no comprometia la seguretat de les persones.

En data 21 de febrer de 2012 els arquitectes Maria Llodra i Emilio Pou visitaren el garatge i em comunicaren que no hi podien entrar persones. Acordarem que Emilio Pou

fes un informe de l'estat del garatge i de les possibles alternatives. Estem pendents d'aquest informe.
La setmana del sis de febrer un veïnat del carrer taulera va avisar l'Ajuntament de la caiguda damunt el seu terrat d'un tros d'una placa de ferro de les que recobreixen la caixa escènica. El cap de la brigada, l'arquitecte i jo mateixa anàrem a veure-ho i acordarem que l'arquitecte faria un informe. Pareix que els perns que fixen les plaques estan fluixos i alguns han caigut pel que s'haurien de reforçar totes les plaques, tal com ja es va fer amb les de pedra que recobreixen la façana.
Estem pendents de l'informe de l'arquitecte municipal.

Jaume Alzamora proposa enviar un home de la brigada a reforçar-ho, que ell ha parlat amb l'arquitecte i el cap de la brigada i que el problema és l'altura, no és poden col·locar bastiments i que s'haurien de penjar amb arnesos, però que hi ha un al·lot de la brigada que fa escalada i tal vegada ho podria fer.

Tolo Gili pensa que seria millor que una empresa especialitzada fes un pressupost. La gerent diu que així ho feren quan començaren a caure les plaques de pedra de la façana i que finalment ho va fer una empresa per 12.000 euros.
Na Magdalena diu que així no és podrà fer perquè no hi haurà doblers. La gerent comenta que és perillós, i que per sort aquest tros va caure a una casa que sols són oficines però que totes les cases dels altres veïnats estan habitades i que ella hi veu un perill. En Jaume Alzamora diu que parlarà amb l'arquitecte i amb la brigada.

En relació a l'expedient jurídic la gerent informa que en data 17 de febrer de 2012 va rebre un correu dels advocats que duen a terme el procediment administratiu en relació a les patologies estructurals de l'edifici, en el qual ens remetien la documentació que el jutjat contenciós administratiu n. 1 reclamava a l'Ajuntament d'Artà en data 11 de maig de 2011 part d'aquesta documentació es va enviar dia 21 d'octubre de 2011. En data 25 de novembre el procurador de Mateu Carrió va sol·licitar de nou la totalitat de l'expedient. Explica que la darrera setmana de febrer el senyor Xisco Font, responsable del departament jurídic de l'Ajuntament, va donar en ma als advocats tots els expedients que s'havien localitzat per tal que els advocats els ordenessin i els enviessin als jutjats, hi ha un modificat que no s'ha localitzat.
De moment, encara no s'han enviat.

5. Torn obert de paraules

Guillem Caldentey demana com van les obres de les companyies locals i les produccions del teatre. La gerent explica que el director artístic prepara l'obra de Goldoni que s'estrenarà els dies 20 i 21 d'abril i que hi participen actors i actrius de diverses companyies locals (*del grup escènic artanenc, desas3*) a més de gent jove que ha estudiat teatre a Barcelona. L'objectiu és unir actors i actrius de diferents edats per participar en un projecte comú alhora que gaudeixen de fer teatre.

També *A.T* una altra actriu que ja ha dirigit obres al grup de *Teatre Tercera* prepara una obra per a estrenar durant l'estiu. Dos joves d'Artà estrenaran un musical per les festes patronals. *Aquatre Veus* i altres col·laboradors preparen "La Passió", un concert amb paraules dirigit per MM i MFD.

Es *Bruix Teatre* ha estrenat aquest mes "sa Jaia Corema" a la terrassa del Teatre, i hi assistiren més de dues-centes persones (els mostra els retall de premsa), i ara preparen una altra obra. Del grup *gra6 teatre*, no en sap res. Jaume Alzamora diu que preparen alguna cosa sobre les "Mil i una nits".

La gerent també comenta que el programa de la XII mostra de teatre escolar de música i dansa ja està tancat i que hi ha els mateixos grups de l'any passat. Explica que s'ha fet una reunió amb les AMIPA(s) per proposar-los que el preu de la taquilla fos sols de dos euros, però que aquests fossin integrament pel Teatre i que pareix esser que no hi estan d'acord, ja que prefereixen que segueixi a 4 euros i anar al 70% de taquilla per a ells i el 30% pel teatre; però que encara no s'ha decidit del tot ja que hi ha una reunió prevista per aquesta mateixa setmana. Ella creu que almenys el Teatre s'ha de quedar 2 euros, perquè si no no es cobreixen les despeses del tècnic i del llum.

Tots els patrons hi estan d'acord. En Joan Lliteras proposa que es faci una foto als grups i després es podria vendre i que el Teatre se'n quedi un percentatge.

Acords

1. Aprovar l'acta de dia 7 de desembre amb la rectificació feta per Tolo Gili i la proposta de tenir l'esborrany de les actes els primers quinze dies després del patronat.
2. Aprovar per unanimitat la memòria i els comptes anuals de l'any 2011.
3. Aprovar que a les representacions de la Mostra el teatre es quedi 2 euros per a les despeses del tècnic i de manteniment.

El president aixeca la sessió, de la qual, com a secretària, estenc aquesta acta.

La secretària El president

Maria Isabel Sancho Jaume Alzamora Riera