



Acta de la sessió ordinària del Patronat de la Fundació Teatre Municipal d'Artà de 17 de desembre de 2014, a les 19'30 h a la sala de reunions del teatre d'Artà

Hi assisteixen :

Bartomeu Gili Nadal (president)
Maria Antonia Sureda
Maria Paula Ginard Vilchez
Onofre Serra Vila
Jaume Alzamora Riera
Joan LLiteras Espinosa
Miquel Servera Morey
Magdalena Maria Fernández
Maria Bel Sanxo (secretària)

No hi assisteixen :

Guillem Caldentey Crego

Ordre del dia

1. Lectura i aprovació de l'actes de dia 15 d'octubre i 4 de novembre.
2. Informació dels advocats Pau Mir i Maria José Lagos de l'estat de l'expedient jurídic en relació a les deficiències de l'edifici.
3. Pressupost i pla d'actuació per l'any 2015.
4. Programa de nadal, cinema, escola de dansa.
5. Torn obert de paraules

Desenvolupament de la sessió

1.Lectura i aprovació de l'acta de les actes de dia 15 d'octubre i 4 de novembre.

S'aproven les actes per unanimitat.

2.Informació dels advocats Pau Mir i Maria José Lagos de l'estat de l'expedient jurídic en relació a les deficiències de l'edifici.

Els advocats expliquen la situació en la que es troba l'expedient i diuen que està en la fase de formalització de la demanda. Que el jutge ha estimat que tot s'hauria de resoldre per la via d'apremi.

S'ha de valorar el fet de que l'Ajuntament va tenir moltes dificultats per a trobar la documentació, i que el jutjat va estar paralitzat durant dos mesos per un incendi. A principis de novembre encara el jutjat va requerir documentació a l'Ajuntament. Demanen el recurs de reposició que estan pendents de rebre. L'Ajuntament ha d'enviar la documentació i ell en dos mesos haurà de contestar.

Comenten que ells s'han reunit tres vegades amb Mateu Carrió i que ell està disposat a arribar a un acord perquè l'assegurança li pagui el costos.

La part més problemàtica i més costosa és el tema de la plaça, l'altre arquitecte n'Angel Garcia (contractat per l'Ajuntament) li va plantejar una alternativa que ell es va comprometre a estudiar.

En Mateu Carrió està disposat a arribar a un acord, sempre i quan es baixi la quantia perquè l'assegurança li pugui cobrir. Ell les va reconèixer que el teatre tenia defectes però no està d'acord amb el tema de la plaça.

Pau Mir creu que s'hauria d'esperar a que hi hagi una demanda formalitzada. En Tolo Gili també creu que és millor esperar. En Joan Lliteras demana de quina quantitat s'està parlant. L'advocat li contesta que en Mateu parla de 300.000 euros que és el que l'assegurança li cobreix.

En Tolo Gili diu que ells estarien d'acord amb esperar la demanda.

L'advocat diu que quan es tenguí la demanda si que s'hauria de reunir el patronat i que en aquesta reunió hi hauria d'haver n'Angel perquè ell té un bon criteri.

Na Paula Ginard demana si no ho hauria de fer a un plenari o a junta de portaveus. En Tolo li contesta que la decisió si que s'hauria de prendre a plenari però que la informació es pot donar a un patronat.

En Joan Lliteras demana qui va pagar els 60.000 euros de les obres que es varen fer, si l'Ajuntament o la Fundació.

La gerent li contesta que les va pagar l'Ajuntament i que corresponen a l'anclatge de les plaques de la façana i a l'escala per a pujar al pont de llums entre d'altres petites obres.

En Pau Mir diu que en Mateu està disposat a negociar i acceptar algunes coses com per exemple el tema de la insonorització. Na Maria José comenta que en Mateu el que no accepta de cap manera és la partida grossa de la plaça.

Magdalena Maria diu que a ella li dona la impressió que els advocats serien més partidaris de negociar, demana si és així. L'advocat li contesta que ell sempre és partidari de negociar, a més quan es té un expedient administratiu tan dolent com el que hi ha. En Tolo Gili diu que si s'ha de negociar ha de ser després de la demanda.

Magdalena Maria diu que es tracta de veure si anem cap els 800.000 o negociem a 400.00 i en Joan Lliteras demana als advocats a veure si es veuen capacitats per lluitar per aquests doblers o no. Els advocats li contesten que és clar que sí i que es senten segurs amb n'Angel perquè com a arquitecte els ha fet veure els punts febles i com que al final és un tema tècnic aquest arquitecte els dona més seguretat.

Miquel Servera demana com aniria la negociació si en el 50% , en el 60% o com. L'advocat li contesta que serà l'Ajuntament el que ho haurà de decidir i que el més important és que s'arreglin les coses.

Els patrons i el batle agraeixen als advocats la seva informació i assistència al patronat.

3. Pressupost i pla d'actuació per l'any 2015

El president del patronat i regidor del teatre exposa als patrons les línies bàsiques del pressupost i el pla d'actuació per l'any 2015 i diu “ L'any passat varem presentar una proposta més exhaustiva que intentava fer una passa endavant cap a la idea de que la Fundació tornès més gran amb una ampliació de funcions i objectius. Aquest any hem

tornat a donar una passa cap enrere vist que no hi ha consens polític. Hem refet el tema tenint en compte que l'aportació és la de l'any passat, més el manteniment, la difusió i el programa "Sent el patrimoni".

Paula Ginard comenta que ells pensen que l'any passat es volia fer un canvi que finalment no es va fer i que ara hi ha una llei que entrarà prest al Congrés i que pot canviar les coses. Diu que no està clar que passarà amb la Fundació. A més comenta que el pressupost del 2015 de l'Ajuntament no està aprovat. En Tolo diu que s'han de separar les coses ja que a la Fundació ells són patrons no regidors i que com a patrons tenen l'obligació i la responsabilitat d'aprovar un pressupost perquè la Fundació pugui funcionar.

Na Paula Ginard diu que ells prorrogarien el pressupost passat.

Joan Lliteras demana quina aportació ha fet l'Ajuntament l'any 2014 a la Fundació, li contesten que 185.000 euros. Ell diu que rep més que altres associacions i més que els clubs. En Tolo li contesta que la Fundació és part de l'Ajuntament i que no es pot comparar ni amb els clubs ni amb les associacions. En Joan Lliteras diu que ells s'abstindran.

Magdalena Maria diu que la Fundació gestiona més doblers que el Centre de Dia i que haurien de tenir més documentació que el "boceto" del pressupost és molt simple. Comenta que no veu clars els ingressos, que varen dir a passats patronats que canviarien coses i que no han canviat i que ells votaran en contra. En Tolo li demana si tenen cap proposta i ella li diu que no. Lliteras diu que com sempre l'equip de govern no duu el mateix camí.

Jaume Alzamora diu que ells volen canviar el model de teatre, que ho han dit des del principi, perquè consideren que per ells no és primordial que el teatre soni més enllà del coll d'Artà, sinó que sigui potent en el municipi. I que potser per això s'ha sobredimensionat massa i ara no es pot mantenir, ja que els costos de gestió són massa elevats. Onofre Serra explica que ells per cedir i votar a favor d'aquest pressupost hi hauria d'haver hagut un debat sobre el futur de la Fundació i que aquest no s'ha fet.

Miquel Servera demana si hi ha cap acte rendible? La gerent li demana si parla de rendibilitat econòmica o rendibilitat cultural. En Tolo Gili proposa passar a votació, i així es fa. Voten a favor Maria Antonia Sureda i Tolo Gili, en contra Magdalena Maria, Jaume Alzamora, Onofre Serra i Paula Ginard i s'abstenen Joan Lliteras i Miquel Servera. S'acorda convocar patronat extraordinari dimarts 23 de desembre a les 20h.

Acords:

1. S'acorda per unanimitat aprovar les actes de dia 15 d'octubre i 4 de novembre.
2. No s'aprova la proposta de pressupost per quatre vots en contra, dos a favor i dues abstencions.
3. S'acorda fer un patronat extraordinari dimarts 23 de desembre a les 19h.

El president aixeca la sessió, de la qual, com a secretària, estenc aquesta acta.

La secretària

El president

Maria Isabel Sancho

Bartomeu Gili