



Acta de la sessió ordinària del Patronat de la Fundació Teatre Municipal d'Artà de 23 de novembre de 2011, a les 19 h, a la sala de plens de l'Ajuntament d'Artà

Hi assisteixen:

Jaume Alzamora (president)
Magdalena Maria Fernández
Maria Francisca Servera
Paula Ginard
Maria Antònia Sureda
Bartomeu Gili
Guillem Caldentey (vice-president)
Joan Lliteras
Jaume Ginard
Maria Bel Sanxo (secretària)

Ordre del dia

1. Lectura i aprovació de l'acta de dia 10 d'agost de 2011
2. Crèdit bancari
3. Pressupost 2012
4. Programació desembre
5. Torn obert de paraules

Desenvolupament de la sessió

1. Lectura i aprovació de l'acta de dia 10 d'agost de 2011

Es llegeix l'acta de la sessió ordinària de dia 10 d'agost de 2011, la qual s'aprova per unanimitat.

2. Crèdit bancari

La gerent explica que el president de la Fundació va enviar una carta a Sa Nostra, La Caixa, Banesto, Banc de Santander, Banc Popular i Banca March, en la qual s'explicava la intenció de subscriure un préstec amb una entitat bancària destinat a pagar factures de proveïdors pendents per un import de 40.000 euros amb les següents condicions:

Liquidació i amortització: mensual

Termini d'amortització: 5 anys (amb 6 mesos de carència)
Possibilitat d'efectuar cancel·lacions anticipades
Quotes: constants d'amortització més interessos
Disposició: plena a la firma del préstec

Demanàvem: tipus d'interès, despeses de formalització, comissió d'estudi i obertura, comissió per amortització i cancel·lació anticipada, comissió per saldo no disposat, qualssevol altre tipus de comissió.

En aquesta carta i prèvia entrevista de la gerent amb els directors corresponents, les sis entitats presentaren les seves propostes, les quals es donen per escrit a tots els patrons.

Totes demanen l'aval de l'Ajuntament i la signatura del crèdit davant notari.

Es passa a votació i s'acorda sol·licitar el crèdit a la Caixa per una quantia total de 40.000 euros (que correspon a la suma de les subvencions del Consell de Mallorca que no s'han ingressat a la Fundació, més els 25.000 euros de l'aportació de l'Ajuntament d'Artà que no es va contemplar al pressupost municipal). El termini és de 60 mesos amb sis mesos de carència i un interès fixe del 6'75%.

3.- Pressupost 2012

La gerent explica als patrons un document elaborat per l'equip directiu del Teatre d'Artà on es detallen les següents línies bàsiques del pressupost per l'any 2012.

PRESSUPOST 2012

En aquests moments de profunda crisi econòmica i d'inici d'un nou consistori en el qual no hi ha doblers per sostenir els serveis municipals, és evident que els serveis voluntaris hem d'encarar el pressupost del proper any amb noves estratègies.

El Teatre municipal d'Artà com a equipament cultural públic és veurà condicionat per les fortes retallades de les administracions públiques, algunes de les quals ja han anunciat la no convocatòria de les subvencions pel proper any, i l'Ajuntament d'Artà també redueix l'aportació municipal a la Fundació.

Davant aquestes perspectives l'equip tècnic que dirigeix el Teatre amb l'experiència que li atorguen aquests set anys de gestió proposa tot un seguit de mesures per tal de poder subsistir davant el panorama que se'ns presenta.

Al nostre favor tenim que:

- Oferim un bon producte i tenim una programació estable, diversificada i de qualitat.
- Donem un bon servei cultural a tots els usuaris de l'equipament, així ens ho demostra l'augment de públic d'aquests darrers anys.
- Hem aconseguit segmentar i fidelitzar el nostre públic.
- Tots aquests anys hem anat aplicant un model de gestió cada cop menys dependent dels recursos públics, perquè estem convençuts que el nostre públic és el principal factor de sostenibilitat de la programació escènica del Teatre d'Artà. I així ens ho confirmen les xifres: dels ingressos obtinguts l'any 2010, el 28'37 % correspon a la taquilla (equipaments similars al nostre ubicats a poblacions amb major nombre d'habitants estan al voltant d'un 30%, segons l'estudi de la UB presentat a Escenium) i tenim una ocupació del 60% (ocupació òptima segons el mateix estudi) i tot això sense augmentar el preu de les entrades.

Tot l'abans esmentat ens reafirma amb la idea que el Teatre d'Artà pot superar aquesta reducció dràstica de les aportacions públiques fent alguns reajustaments, els quals passem a exposar:

- 1.- Captació de noves fonts d'ingressos.
- 2.- Reestructuració de funcions d'algun membre de l'equip.
- 3.- Reducció de l'horari d'obertura del Teatre.
- 4.- Contenció de la despesa.

1.- CAPTACIÓ DE NOVES FONTS D'INGRESSOS

- 1.1. Programa d'impuls a les empreses patrocinadores.
- 1.2. Fer dues produccions pròpies a l'any. Iniciar el programa de Teatre Íntim (de la mà de....).
- 1.3. Impulsar el lloguers de l'equipament. Programa de màrqueting en vistes a organitzar congressos, jornades etc., i pujar un poc els preu del lloguer de la platea (de 320 euros a 400 l'hora).
- 1.4. Més difusió del *Canya Fel.la d'Or*.
- 1.5. Ingress de l'aportació de l'energia fotovoltaica a la Fundació.
- 1.6. Organització per part del Teatre d'algunes festes a l'amfiteatre de na Batlessa.
- 1.7. Concentrar l'oferta escènica amb els municipis veïns per tal de rentabilitzar recursos. Cooperar i no competir amb els pobles veïns.
- 1.8. Impulsar la programació infantil. Fer dues sessions de cinema mensuals.
- 1.9. Renegociar la taquilla amb les companyies.
- 1.10. Fer mensualment una maratón de cinema per adolescents per tal de captar al públic jove.

2.- REESTRUCTURACIÓ DE FUNCIONS

En relació a les funcions establertes i aprovades pel patronat és proposa que:

- a) La gerent dediqui la major part de la seva jornada a la captació de recursos econòmics externs: patrocinis, mecenatges, lloguer d'espais...
- b) El director artístic, vist que no hi ha centre dramàtic per manca d'alumnes, dedicarà part de la seva jornada a dirigir dues produccions anuals i posarà en funcionament el projecte de *Teatre Íntim*.
S'encarregarà de la programació d'arts escèniques en el recinte del Teatre i donarà suport a la gerència en els programes de captació de públic i difusió de l'equipament (elaboració conjunta del pla de màrqueting).
- c) El personal de direcció donarà suport al servei tècnic sempre que sigui necessari per intentar reduir la despesa de contractació de tècnics externs.

3.- REDUCCIÓ DE L'HORARI D'OBERTURA DE L'EQUIPAMENT

Actualment el Teatre d'Artà té obert tots els dies del mes. Es proposa el tancament de tot l'equipament el dilluns, per tal de reduir la despesa de manteniment i també la de personal que lliuraria de manera fixa un dia a la setmana.

Proposam tancar la cafeteria de 14'30h a 16 h tots els dies a més dels capvespres dels dissabtes que no hi hagi programació.

4.- CONTENCIÓ DE LA DESPESA

Proposem:

- Anular la partida de les dietes: - 3.000 euros
- Reduir la despesa de manteniment: - 4.000 euros
- Reduir la despesa d'electricitat : - 2.000 euros
- Reduir la partida de la inversió: -15.000 euros
- Reduir la despesa de programació: -22.000 euros
- Actes aniversari: - 12.000 euros
- Reduir la despesa de difusió i publicitat: -5.000 euros
- Reduir la despesa de l'escola: - 7.000 euros
- Reduir la despesa de sent el patrimoni: - 15.000 euros
- Reduir la despesa de la cafeteria: -8.000 euros
- Reduir la despesa del personal del bar: - 7.000

TOTAL PRESSUPOST 2011: 530.000 euros

TOTAL PRESSUPOST 2012: 430.000 euros

Continua dient que l'equip de treballadors del Teatre no tenen cap solució màgica per sortir de la delicada situació econòmica però que estan disposats a fer el que sigui necessari perquè el Teatre segueixi funcionant com fins ara. Menciona que la Fundació ja fa tres anys que aplica mesures de contenció de despesa a tots els nivells i que estaria bé que els altres departaments municipals fessin el mateix i comenta que ells ja no cobren ni el pla de jubilació ni la productivitat.

Per tant el full de ruta pel 2012 passa per seguir cercant la rendibilitat cultural i social i la viabilitat econòmica, tot fent èmfasi en:

- a) No reduir l'estructura organitzativa ja que és l'adequada pel nivell de feina i per l'oferta de l'equipament. Seguir apostant per la professionalitat de les persones i fent feina per projectes, tot potenciant la intel·ligència col·lectiva de l'organització.
- b) Reduir els costos variables per espectador (ajustar l'oferta tot incrementant el % d'ocupació)
- c) No gravar la manca de recursos públics damunt l'espectador. Anem a segmentar els públics per gestionar la relació amb cada segment personalitzant els canals i els missatges. Activar les xarxes socials com a factor clau de captació i fidelització de públic.
- d) Engregar polítiques de foment de les arts escèniques.

A continuació els patrons fan les seves aportacions:

- La senyora Servera dóna l'enhorabona a l'equip del Teatre per l'elaboració del document.
- La senyora Ginard diu que per rentabilitzar el bar es podrien organitzar cicles de cinema a la cafeteria, tal com ja es fa el documental del mes. Proposa fer un cicle de western, o de cinema dels 80, per exemple i exigir una consumició. La gerent explica que el cinema a la fresca durant l'estiu funciona molt bé i que de cada vegada hi ha més públic.
- La senyora Fernández explica que a Barcelona hi havia la filmoteca que ho organitzava i tenien molt de públic.
- El senyor Lliteras demana quants treballadors té el Teatre i la gerent li contesta que segons l'organigrama aprovat en el darrer patronat en el Teatre hi ha en plantilla dues persones a jornada completa (gerent i director artístic) i cinc a

mitja jornada (dues a taquilla, un tècnic, una administrativa i una a la neteja) i en el bar hi ha quatre persones a mitja jornada.

- El senyor Lliteras considera que hi ha moltes despeses de personal i que s'hauria de donar més impuls al bar i demana el motiu pel qual la Fundació exploti el bar.
- La gerent li contesta que després que tres empreses duguessin en concessió el bar i que sols duressin un o dos anys (la qual cosa fa pensar que no hi treien beneficis) ella va proposar que la Fundació ho explotés per tal d'optimitzar recursos humans i completar jornades als treballadors. El bar te obert moltes hores i no té beneficis, a més no te possibilitats d'oferir menjar perquè no té cuina. La concessió del bar la dóna el patronat anualment i el personal sap que el seu lloc de feina no és fixe. Explica que ella es va comprometre amb el patronat perquè la Fundació gestionés el bar mentre hi hagués un equip de treballadors que li interessés i no té una concessió de llarga durada, per la qual cosa la seva concessió depèn del patronat: si aquest considera que el proper any ha de sortir a concurs, els patrons tenen la darrera paraula.
- La senyora Ginard li explica al senyor Lliteras que el fet de compartir l'espai (el bar no té altra entrada més que la del Teatre) fa necessari que la Fundació i els concessionaris del bar treballin en estreta col·laboració i que aquests darrers anys el bar no ha tingut beneficis però tampoc pèrdues perquè la Fundació organitza moltes activitats dintre el bar per generar més ingressos.
- La senyora Servera demana com així s'ha baixat la partida de l'Escola del Teatre i la gerent explica que és degut a que ja no han pressupostat els cursos de teatre perquè aquest curs passat ja no hi ha hagut alumnes suficients i per tant la partida s'ha baixat i s'ha deixat amb les despeses de l'escola de dansa.

Finalment s'acorda que els patrons s'estudiïn el document i es faci un patronat dia 7 de desembre a les 19'30 hores amb les aportacions que ells considerin oportunes per tal d'aprovar el pressupost.

4.- Programació desembre

Durant el mes de desembre el Teatre programarà:

- El cool days festival (setena edició) del 2 al 6 de desembre amb: OXYMORON, (dansa-clown) MANEL (música), PROVA (teatre), SATISFACTION (teatre), i els CATARRES (música).
- Dia 9 de desembre lloguem l'espai a Eventos Mallorca per fer un monòleg de Tomás Garcia.
- Dia 11 i dia 18 cinema: "Mientras duermes" i "Tintin".
- Dia 15, el documental del mes Vidal Sasson.
- Dies 25 i 26 "Zorro, el musical" de Rafel Brunet.

També està previst per segon any consecutiu el concert de cap d'any dia 1 de gener a càrrec de la banda de música i dia 6 de gener el tradicional "Trencanous" i per dia 8 de gener una gran obra de teatre dirigida per Rafel Duran "Rive Gauche".

5.- Torn obert de paraules

La senyora Servera demana com està el tema de l'edifici i el senyor Caldentey li contesta que està pendent que el jutjat pugui completar l'expedient per posar el contenciós. El senyor Alzamora explica que l'advocat de Carrió demana un projecte que a l'Ajuntament no hi és, falta documentació. Pareix que ell demana un projecte que ell sap que no va fer i que tampoc el té el col·legi d'arquitectes. El senyor Caldentey diu

que possiblement en Mateu demana uns papers que ell sap que no hi són. La senyora Sureda troba que això no ho pot aturar tot.

La senyora Servera demana a veure com està el tema de la comissió de serveis de la gerent. El senyor Alzamora li contesta que na Celia i en Xisco Font han fet un informe en el qual exposen que la situació de comissió de serveis és irregular i per tant s'haurà de mirar de regularitzar. La senyora Servera diu que vol que consti amb acta que si és irregular com així na Celia no ho ha advertit quan tocava, si tots aquests anys s'havia donat una comissió de serveis i ella no havia dit res i sol·licita l'informe. El senyor Alzamora li passa l'informe i la senyora Servera replica que troba "molt gruixat" que mai se'ls hagués advertit que no es podia fer. El senyor Gili proposa que en vistes de l'informe anessin tots a parlar amb na Celia perquè els donés una explicació del que havia passat. La senyora Servera diu que a ella com a batlessa d'aquests anys i a la senyora Ginard com a regidora de cultura se'ls deu una explicació. El senyor Lliteras demana que algú expliqui la situació i el senyor Ginard demana si es suposa que algú ha fet les coses irregularment. S'acorda anar a demanar explicacions a la secretaria de l'Ajuntament.

El senyor Caldentey demana si la gerent ha fet la consulta per veure si es poden publicar les actes a la pàgina web del Teatre. La gerent li contesta que si el patronat ho acorda es poden publicar obviant els noms propis (pel tema de la protecció de dades).

El senyor Lliteras diu que li agradaria saber amb quina finalitat es volen publicar, i el senyor Alzamora li contesta que el motiu és que els ciutadans la puguin consultar.

S'acorda que es publiquin, però les actuals, no les passades. La gerent recorda que el llibre d'actes és pot consultar quan vulguin i sempre que no surti de les dependències del Teatre.

Acords

1. Aprovar, per unanimitat, l'acta de la sessió ordinària de dia 10 d'agost de 2011.
2. Aprovar, per unanimitat, sol·licitar el crèdit de 40.000 euros a La Caixa.
3. Convocar el proper patronat dia 7 de desembre perquè els patrons facin les aportacions pertinents al document del pressupost pel 2012 elaborat per la gerència.
3. Aprovar la publicació de les actes a partir de l'acta de dia 23 de novembre.

El president aixeca la sessió, de la qual, com a secretària, estenc aquesta acta.

La secretària

El president

Maria Isabel Sancho

Jaume Alzamora Riera