



MEMÒRIA 2010

INTRODUCCIÓ

Un vespre, tot el personal del teatre anàvem atabalats organitzant la inauguració d'una exposició, un senyor major ens va dir: jo no venc gaire al teatre però sempre llegesc el diari i m'he fixat que així com molts de teatres estan "pendientes de programación" el nostre teatre hi està molt poques vegades, programeu molt, no?

Aquestes paraules s'agraeixen i ens encoratgen a seguir amb la línia de programació que ens marcàrem a principis de l'any 2005. Una línia que passa per tenir una programació mensual d'arts escèniques variada, treballant des d'una òptica de servei públic i com a espai cultural obert a tothom. El Teatre és un punt d'encontre obert tot el dia per a fer distintes activitats culturals on la gent es comunica i es relaciona.

A la sala gran tenim una mitjana d'espectadors de més de dues-centes persones. A la sala d'actes, la mitjana d'assistents per conferències, xerrades o presentacions de llibres és de cinquanta-cinc persones. Si comparam aquestes xifres amb el nombre d'habitants que té Artà, pensam que aquestes dades ens demostren que el Teatre és un espai viu.

És una infraestructura cultural oberta a una realitat cultural diversa on aquest 2010 s'han programat actes tan heterogenis com: "*La bella dorment*" del ballet de Moscou, el concert a la cafeteria de The Tallest Man On Earth, el *Viva el Pasodoble* de la nostra Banda de Música, o la celebració del dia internacional contra l'ablació de les dones (organitzat per Artà Solidari).

Així i tot, crec que a finals d'any és molt necessari rendir comptes sobre com s'està fent feina, sobre com s'estan administrant uns recursos que provenen de tots els ciutadans i ciutadanes d'Artà.

És evident que amb pocs folis no podem explicar-vos en detall tot el que s'ha fet durant l'any, però si fer un repàs de les principals actuacions, un resum d'activitats i xifres d'assistència.

A la memòria que presentam hi trobareu les accions que s'han dut a terme durant l'any 2010, principalment:

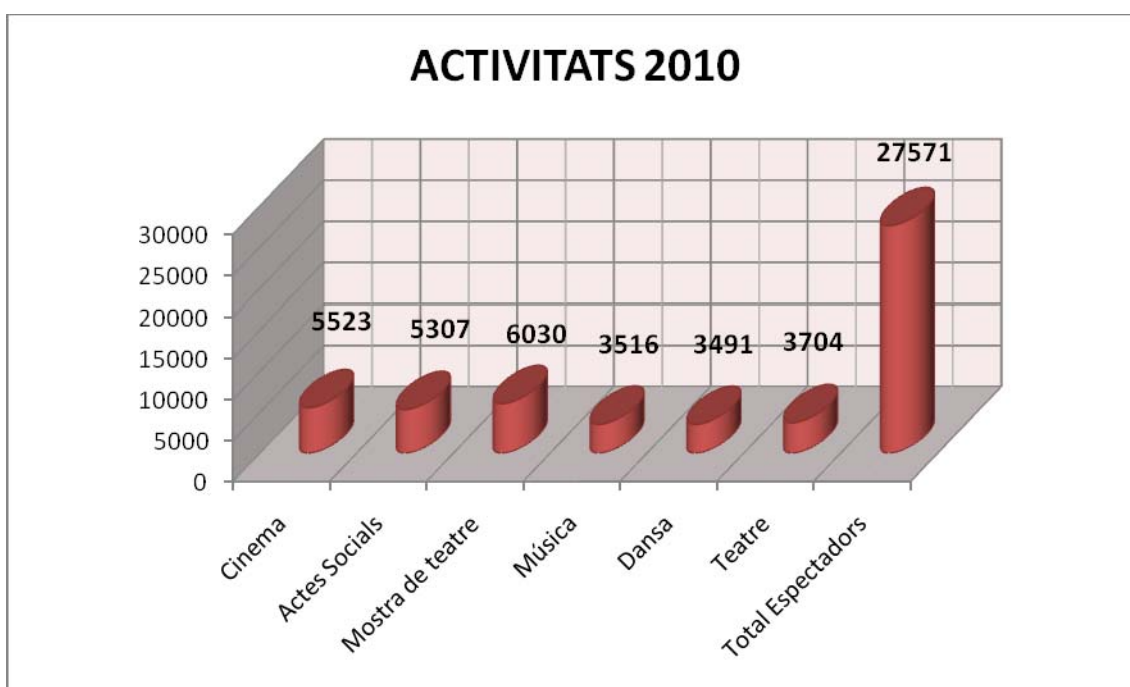
- a) El nombre d'espectadors als diferents actes. Tant els organitzats directament com el que s'han fet amb la col·laboració d'altres entitats, institucions o assistents.
- b) La programació que hem dut a terme
- c) La gestió dels recursos humans

Entenem que avaluar la feina que fem és també una manera de convertir la nostra experiència diària, tal vegada més subjectiva, en coneixement de la realitat amb xifres i dades. La memòria anual és per a nosaltres un punt i seguit per a poder engegar noves accions per l'any vinent. Per aquest motiu, a les darreres pàgines hi trobareu les principals línies d'acció que es perfilaran en el pla d'acció del 2011.

L'ANY 2010 EN XIFRES

L'any 2010 ha estat un any en el qual hem anat consolidant projectes: el **Projecte hexàgon**, **El documental del mes**, **Els concerts** i el **Cinema a la cafeteria**, ens són una mostra.

Anem a comentar breument, les xifres que hem anat recollint durant l'any i que vos presentam en el següent gràfic.

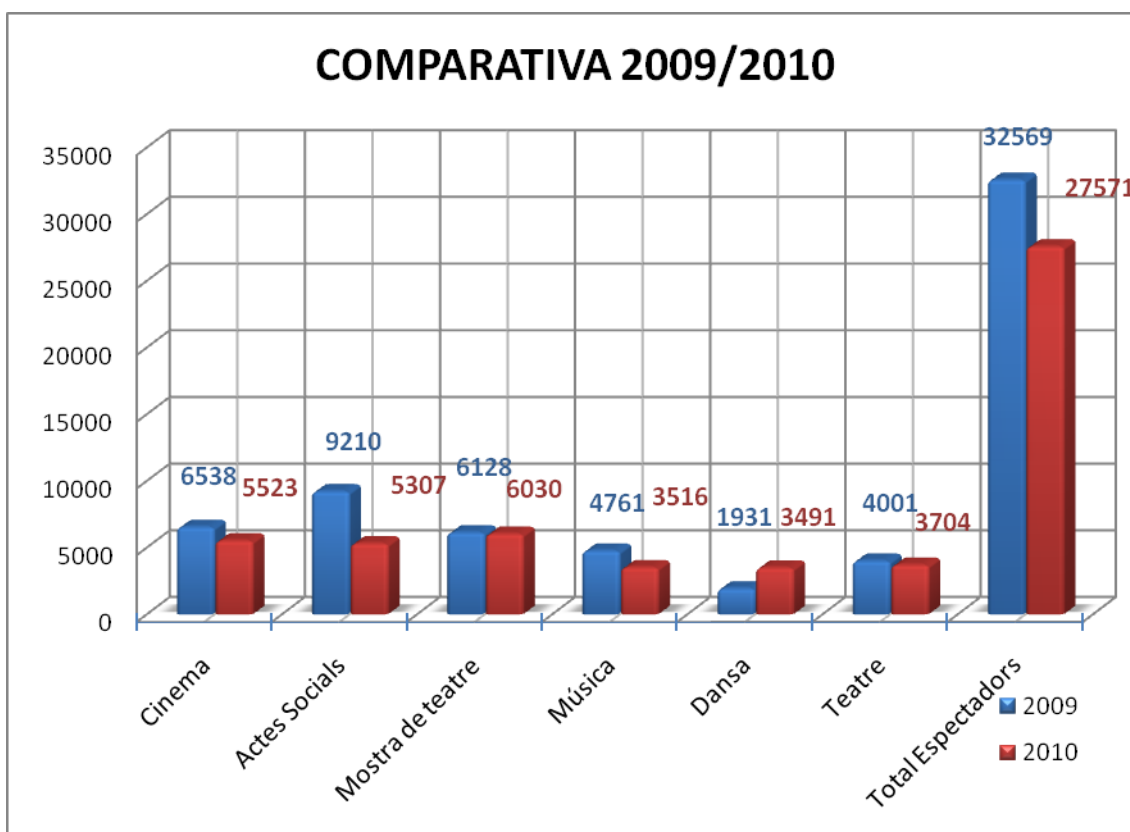


L'any 2010 han compartit l'espai del Teatre 27.571 persones. Aquestes han assistit als espectacles programats directament pel teatre, i també a aquells actes que s'han organitzat conjuntament amb les entitats i associacions del municipi. Aquest any hi ha hagut una disminució d'aquests tipus d'actes socials i per tant, hi han participat 3.903 persones menys. Aquesta disminució pot ser deguda a la baixada de les subvencions a les associacions per part de les diferents administracions, la qual cosa ha propiciat que aquestes hagin organitzat menys conferències, presentacions de llibres, o jornades, per exemple.

Aquesta disminució és la més significativa, dels 4.998 espectadors menys, 3.903 pertanyen als actes socials.

En relació a les altres activitats, és cert que la crisi també ha deixat empremta al nostre equipament i, tot i que no s'han pujat els preus de les entrades, hi ha hagut una petita baixada de públic, encara que creiem no gaire significativa.

Segons reflecteix el gràfic següent, hem tingut menys espectadors als concerts (1.245), al cinema (1015) i al teatre (297), però també hem pujat amb 1.560 els espectadors dels espectacles de dansa. Tot i que es cert que hem programat més espectacles de dansa, això no ha anat en detriment de la programació de teatre o música, ja que també l'hem augmentada en relació a l'any passat.



Per a concloure aquest breu comentari, assenyalaríem que, malgrat els greus moments econòmics que estem vivint, i segons les dades estadístiques que hem comentades el Teatre d'Artà ha tancat l'any 2010 amb una bona assistència d'espectadors.

Uns espectadors que, provinents bàsicament d'Artà i de la comarca, han respost positivament a la programació estable que els ofereix el teatre.

Una programació d'arts escèniques estable, variada i de qualitat, que comentarem a continuació.

PROGRAMACIÓ DE CINEMA

ARTÀ CINEMA

L'any 2010, el cinema projectat al Teatre d'Artà ha destacat, especialment per la seva tasca social, amb la introducció de diverses activitats com EL DOCUMENTAL DEL MES, el cicle de CINE PONT: AL VENT DEL MÓN. ARTÀ AMB ÀFRICA. Que ajuden a la cohesió social del nostre municipi, i apropen les diferents cultures a les activitats del Teatre.

Hem anat arrelant el cicle **DOCUMENTAL DEL MES** amb la projecció de dotze documentals d'índole social...

Cal destacar que dins la programació cinematogràfica més comercial d'aquest any, hem sabut anticipar-nos amb la projecció de quasi tots els títols que més tard resultarien triomfadors als principals premis d'arreu del món.

Enguany, com a novetat, hem projectat, juntament amb la col·laboració de l'ONG Artà Solidari, **El vent del món. Artà amb Àfrica**, amb la projecció d'alguns dels títols més importants de la indústria cinematogràfica Africana, introduint als nostres espectadors en la vida africana.

Com a fet remarcable també tenim la projecció de la pel·lícula AMERRIKA com a commemoració del **dia de la dona treballadora**.



Com a tercer any consecutiu, durant l'estiu s'ha organitzat CINEMA A LA FRESCA, gratuït, a la terrassa del teatre i una sessió d'auto cinema al pàrking de La Clota, amb la projecció de la pel·lícula ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS de Tim Burton.



Dels títols projectats a aquest període, en destacam els següents:

CINEMA ESPECTACLE

- **LUNA NUEVA**
- **AVATAR**
- **NO ES TAN FÁCIL**
- **SHERLOCK HOLMES**
- **INVICTUS**
- **EN TIERRA HOSTIL**
- **SHUTTER ISLAND**
- **THE BLIND SIDE (UN SUEÑO POSIBLE)**
- **COME, REZA, AMA**

CINEMA ESPANYOL

- **YO TAMBIÉN**
- **CELDA 211**
- **PÁJAROS DE PAPEL**
- **LOPE**
- **BURRIED (ENTERRADO)**
- **PA NEGRE**
- **BICICLETA, CULLERA, POMA**
- **LOS OJOS DE JULIA**

CINEMA D'AUTOR

- UN TIPO SERIO
- CORAZÓN REBELDE
- PRECIOUS
- UP IN THE AIR
- CONEIXERÀS L'HOME DELS TEUS SOMNIS
- LA RED SOCIAL
-

CINEMA FAMILIAR

- PLANET 51
- PLUJA DE MANDONGUILLES
- TIANA Y EL SAPO
- TOY STORY 3

CINEMA EUROPEU

- EL ERIZO
- EL CONCIERTO
- EL ESCRITOR
- MIS TARDES CON MARGUERITE
- LONDON RIVER

CINEMA I AFRICA (El vent del món. Artà amb Àfrica)

- MOOLAADEE
- HOTEL RWANDA
- BIENVENIDO MR. KAITA
- RETORNO A HANSALA

CINEMA A LA FRESCA

- CINEMA PARADISO
- UNA HISTORIA VERDADERA
- BUENA VISTA SOCIAL CLUB
- AMARCORD
- BUSCANDO UN BESO A MEDIANOCHE
- BAGDAD

DOCUMENTAL DEL MES

- PENSIONERS INC
- CHINABLUE
- COOKING HISTORY
- THE QUEEN AND I
- LOMAX, THE SONGHUNTER
- HAIR INDIA
- THIN ICE
- GODBLESS ISLAND
- THE EDGE OF DREAMING (pot matar-te un somni?)

PROGRAMACIÓ DE TEATRE, MÚSICA i DANSA

De la programació de teatre, destacariem el puntet d'humor d'en Juan amb l'espectacle "Tiempos modernos" i les obres:

- Melosa fel
- Cyrano de Bergerac
- Vida i Miracles d'en Sion Llopis
- Exercicis d'amor
- Els convidats
- Poseu-me les ulleres
- Volem anar al Tibidabo
- Què tenim avui?

Sense oblidar les actuacions dels grups de teatre escolar que aquest any han fet unes obres d'una gran qualitat escènica, la qual cosa reafirma la importància de treballar el teatre des de petits amb obres més fàcils i de petit format, per a poder arribar a interpretar obres com a "On és Godot" o "El Pianista". Aquestes obres interpretades pels alumnes d' ESO, formaren part de la **X Mostra Escolar de Teatre, Música i Dansa**.

Una mostra que aquest any ha arribat a la desena edició. Per aquest motiu vàrem fer un audiovisual on s'han recollit els moments més entranyables d'aquests deu anys de mostra. També per a celebrar-ho, la mostra es va inaugurar amb un espectacle de Valentí Piñot "Una Classe amb Don Abili" i una petita festa on hi participaren tots els monitors que aquests darrers anys han participat a la mostra i que va acabar amb el reconeixement per part del teatre i de l'Ajuntament d'Artà, a la gran tasca que els monitors, AMIPAS, i centres escolars del municipi, fan per a impulsar el teatre a Artà. Fort estímul al teatre en català és el que li dona l'Associació 31, que aquest any han celebrat en el nostre teatre el XXI Encontre de Teatre Escolar a l'Ensenyament Secundari on hi han participat més de quatre-cents joves d'arreu de l'illa.

De la programació musical podem parlar, per una part, de la vessant més local i per l'altra, dels grups de música que han participat en el programa "Sent el patrimoni" i el "Cool Days Festival".

Com a grups locals, aquest any han passat: Perversions, Músics Artanencs, Alfonso Morillas, Factoria de Músics, a més de les actuacions de la Banda Municipal de

Música, les de l'escola de música i les de l'Orfeó Artanec, Artà Balla i Canta, i Esclafits i Castanyetes.

Com a grups externs, destacariem les actuacions de: John Tirado, The Tallest Man on Earth, en Biel Ballester Trio, Giovana Mancini, Ana Ferrer, el gran violinista Pierre Hommage, i el guitarrista artanenc Mateu Malondra. També, l'actuació de Mishima i Damià Timoner.

Com ja hem esmentat a les estadístiques, aquest any hem augmentat el nombre d'espectadors de dansa. Pensam que és una de les arts escèniques que necessita impulsar i per tant destacariem les actuacions de: *La Bella Dorment* del Ballet de Moscou, *The best of 3* de la companyia Pasodos, l'espectacle *Doce* i el de *La era de los Cosmonautas*, ambdós participants en el marc del Dansa Plaça. Aquest programa pretén donar a conèixer les places del nostre municipi, mostrant actuacions de dansa de petit format però d'alta qualitat i la veritat és que és un programa que cada vegada té més seguidors i que ha permès a molts d'espectadors gaudir de manera gratuïta, d'un tipus de dansa poc conegut pel públic en general.

No podem deixar de remarcar a nivell de programació l'èxit dels musicals de Rafel Brunet. "*La bella i la bestia*" i "*Alicia al país de les meravelles*" tornaren a esgotar les localitats, fent les delícies de grans i petits.

l'Altre Musical, també va omplir el teatre durant les festes patronals.

També hem celebrat aquest any actes socials importants: el 50 aniversari de la revista Bellpuig, els 35 anys d'Artà Balla i Canta, el concert dels Músics Artanencs per l'Esclerosi Múltiple, la XII Mostra de Balls Tradicionals organitzada per Esclafits i Castanyetes, i la Festa de l'Estendard i Homenatge a la nova cançó, o l'exhibició de Ball de Saló que ja és tradició a la terrassa de la cafeteria.

Hem tancat l'any amb el teatre ple a l'actuació del Concert d'Any Nou que per a primera vegada va fer la Banda Municipal de Música.

SENT EL PATRIMONI: FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA ANTONI LLITERAS i COOL DAYS FESTIVAL

Malgrat a la programació abans esmentada, ja hàgim fet esment als actes programats durant aquestes temporades pensam que la Temporada d'Arts Escèniques i Musicals, mereix un breu comentari perquè inclou uns programes que ens ha costat consolidar.

La programació de Sent el Patrimoni, està molt condicionada

per les subvencions que rebem per a tal fi, ja que segons el pressupost es poden programar actuacions de més gran format o grups internacionals.

Sempre és programen actuacions de qualitat, i aquest any n'ha estat una prova. Amb un pressupost molt reduït hem aconseguit dur bons espectacles de petit format: "*LLena de flores tu boca*" "*Subtalk*" o l'obra de teatre "*Volem anar al Tibidabo*".

El XXII Festival de Música Clàssica Antoni Lliteres, també ha dut a Artà, músics de renom internacional, malgrat la baixada del seu pressupost: el concert de Giovana Mancini en el Claustre del Convent dels Pares Franciscans, n'és un exemple.

Pensem que aquests programes ens permeten dur a Artà una programació un poc més contemporània i alternativa i estem treballant per aconseguir el suport econòmic d'altres administracions i el patrocini de l'empresa privada, sobre tot del sector de la restauració.

Aquest punt d'alternatiu mesclat amb la calidesa del nostre valuós patrimoni fa que l'estiu i la tardor siguin "especials" i que el nostre públic habitual esperi aquests esdeveniments amb una certa expectació.

NOUS REPTES

Fullejant la memòria del 2009, a l'apartat de nous reptes, ens plantejàvem augmentar el socis del **club canya fel·la** i durant aquest any s'han fet 34 nous socis. També hem augmentat moltíssim les visites del *facebook*, de les tres-centens visites de l'any 2009 a més de mil aquest any.

En relació a l'audiovisual **Artà, una altra mirada** l'han vist 98 persones més que l'any passat i pensam que una vegada que s'hagi posat en marxa la targeta turística augmentarà el públic del sector turístic.

No hem pogut renovar la pàgina web per manca de pressupost.

Un dels reptes que ens havíem marcat i en el qual hi hem treballant molt ha estat el de la consolidació de l'Escola del Teatre com a formació bàsica, fent feina amb els monitors de la mostra i amb el professorat de l'escola.

Les companyies locals no estan amb un bon moment, molts dels joves formats a les aules de teatre de les escoles, deixen el teatre quan arriben al batxillerat (per raons d'estudis i de manca de temps lliure) i malgrat la feina d'impuls i motivació que s'ha fet des del teatre, els resultats no són molt esperançadors. Hi ha un grup de joves que segueix la seva formació més enllà de les aules i que ja ha fet algun muntatge teatral bastant acceptable. També el grup de la tercera edat segueix actiu i aquest any han presentat l'obra *Què tenim avui?* amb molt d'èxit.

Al pla d'actuació de l'any 2011, any de celebració del desè aniversari del teatre, hem apostat per:

- a) La creació del **canya fel·la d'or**
- b) L'impulsar el teatre local, mitjançant la convocatòria d'ajuts a la producció local
- c) Seguir treballant per aconseguir patrocini i mecenatge

RECURSOS HUMANS

A destacar durant aquest any el fet de compartir el personal del bar amb la taquilla i l'administració, fet que ha propiciat l'augment de la productivitat dels dos departaments i l'augment de reserves d'entrades.

El departament tècnic, ha rebut nombroses felicitacions de les companyies i els grups que han actual al llarg d'aquest any, per la seva bona professionalitat.

També s'ha d'assenyalar la bona tasca de programació del director artístic, així ens ho demostren els comentaris del públic, un públic que gràcies a l'estabilitat i bona programació que oferim, hem aconseguit fidelitzar, i els malabars que fem a nivell de gestió amb el pressupost que tenim. Seguim treballant amb visió empresarial però amb objectius culturals i amb mentalitat d'espai públic.

Tot l'equip humà som conscients de la crisi econòmica que estam patint, però hem intentat que aquesta, no l'hagi notada el nostre públic, ni a la seva butxaca, ni amb la disminució de la qualitat dels espectacles que li hem ofert.



MEMÒRIA 2010



TEATRE ARTÀ