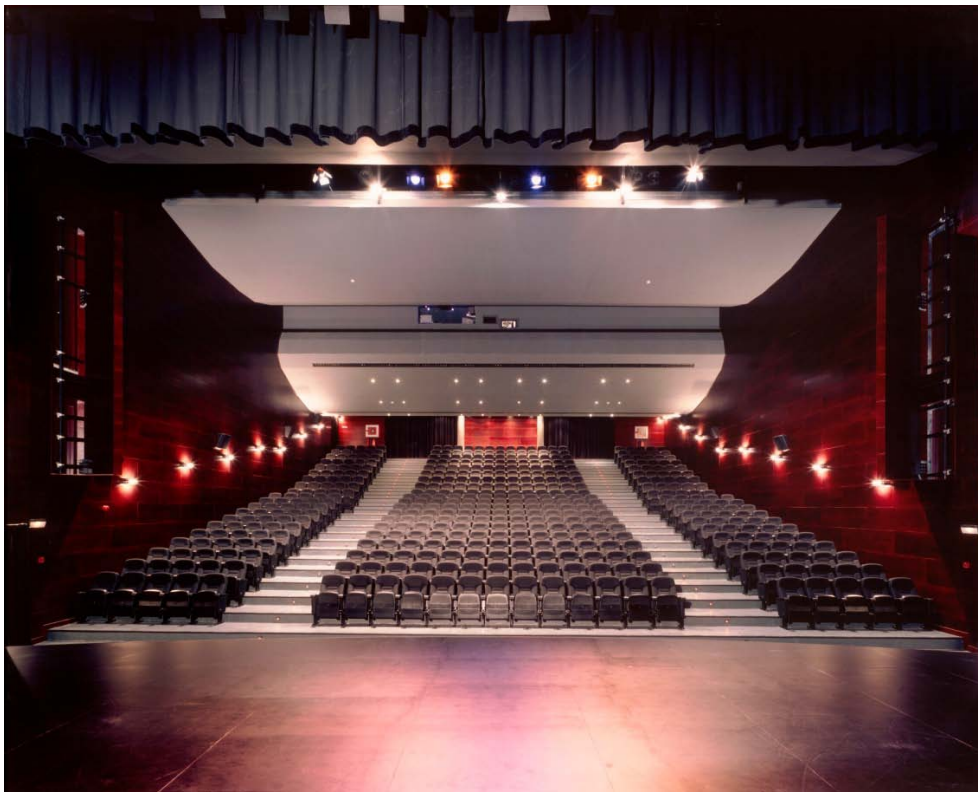




# **TEATRE MUNICIPAL D'ARTÀ**

**Memòria 2011**



**Fundació Teatre Municipal d'Artà**

## **Introducció**

La memòria anual és el millor mitjà que té el Teatre d'Artà per mostrar el quefer diari del nostre equipament cultural al patronat de la Fundació, a la població, als mitjans de comunicació, a les altres administracions i al públic que fidelment, any rere any, recolza la nostra programació. Una programació que aquest 2011, un any complicat i dificultós econòmicament parlant, ha seguit la línia traçada a nivell de gestió des de l'any 2005: oferir un bon producte i un bon servei, treballant per assolir l'objectiu de referència que es va marcar des de la seva obertura, que no és altre que aconseguir que el teatre d'Artà sigui un centre de dinamització, de creació artística i d'educació cap a la sensibilitat per a la població d'Artà i de la resta de Mallorca. D'això ja en fa 10 anys.

Aquest any el nostre teatre ha complert 10 anys, una data important pel nostre municipi perquè el 6 de juny d'ara fa deu anys naixia un nou espai cultural a Artà.

Avui, després de deu anys, algunes coses han canviat. El projecte s'ha fet gran, (com ha de ser), i han augmentat considerablement els actes que s'hi presenten. Malgrat tot, l'esperit és el mateix: treballar cada dia perquè el nostre poble gaudeixi d'un espai cultural de primer nivell.

A hores d'ara entre tots hem aconseguit consolidar un "model de programació" amb una oferta estable i variada, oferint al nostre públic fórmules més econòmiques per ajudar-los a mantenir el mateix nivell de consum. I la resposta del nostres usuaris ha estat positiva, així ens ho demostren les 20.613 entrades venudes dels 141 espectacles programats. Gairebé 146 espectadors per funció a un municipi petit com és el nostre és un bon indicador de participació i un bon símptoma de la confiança que té el nostre públic amb l'oferta escènica del Teatre d'Artà.

Durant el 2011 han passat pel Teatre un total de 26.244 persones, per tant hi ha hagut un decrement de 1.327 usuaris en relació a l'any 2010. Aquesta baixada es deu a una petita reducció de l'oferta global d'espectacles en comparació a l'any passat, i també, sens dubte, als efectes de la crisi en el consum d'activitats escèniques.

En general no hi ha variacions significatives d'un any a l'altre si comparem les diferents arts escèniques. Tal vegada la més notable sigui l'augment d'espectadors als concerts de

música, (2.452 més que l'any passat), com a conseqüència de la bona resposta del públic jove als concerts de música en català: **Antònia Font, Manel, Els Catarres, Lluís Gili**, entre d'altres, han omplert la platea enguany.

Els concerts d'any nou i de Santa Cecília, els de música clàssica o els de Gospel han contribuït també a aquest augment.

A destacar la bona acollida de la III Temporada d'Arts Escèniques i Musicals en la qual s'han programat espectacles de nivell internacional com els del **Trio Faure** i el del duo **Kleshov-Siscovic**. Així com l'alt nivell dels ballarins que un any més han omplert de bona dansa les places d'Artà.

En quant a representacions teatrals, destacaríem **“Molts records per Ivanov”**, **“Blanc, més o manco”**, **“El casament dels petits burgesos”**, **“El llibre de la selva”**, **“Tennessee(w)”** **“Prova”** **“Zorro, el musical”** **“La casa en obres”** i especialment **“I ja en són 10”** que es va representar amb motiu del desè aniversari del teatre.

El nostre Teatre ha obert les portes aquest any a molts joves d'Artà (actors i actrius, músics i ballarins estudiants a Barcelona) que han participat a diversos espectacles organitzats pel Teatre amb l'objectiu d'impulsar noves creacions artístiques locals.

Assenyalar també la nombrosa participació a la **XI Mostra Escolar de Teatre, Música i Dansa**, a la qual hi participaren 16 grups.

Aquest any el Teatre ha seguit oferint bons espectacles a diferents indrets del patrimoni artanenc, però també a la cafeteria i a la terrassa. L'objectiu és aconseguir apropar les arts escèniques a la població. Per aquest motiu, a més de l'oferta dels espectacles de **Sent el Patrimoni** s'han fet bastants concerts a la cafeteria: **Saxo Melodies, Nits de Ball de Saló, Swing 2**, així com projeccions de **Cinema a la fresca** i el **Documental del mes**.

Si ens fixem en el cinema, al llarg de l'any 2011 el Teatre d'Artà s'ha decantat per la projecció de cinema familiar, de qualitat, i en català, la qual cosa ha convertit el cinema d'Artà en un referent pel públic. Amb una mitjana de més de cent espectadors per funció s'ha projectat cinema d'espectacle, cinema espanyol, cinema d'autor, cinema

familiar, i cinema documental amb pel·lícules d'estrena com: “*La piel que habito*”, “*Cisne negro*”, “*127 horas*”, “*Más allá de la vida*”, etc.

També un any més, el Teatre d'Artà ha estat la seu del **XXII Encontre de Teatre Escolar** a l'ensenyament secundari, del **Campus de Català**, i de la **Festa de l'Estendard**, organitzada per l'OCB, a més de nombroses presentacions de llibres. Seguim, doncs, amb la línia de col·laboració amb entitats i associacions artístiques i culturals. Volem promocionar la diversitat de les expressions culturals que conviuen a Artà i les que vénen d'altres indrets.

Com a centre formatiu, el Teatre ha ofert durant el 2011 cursos de dansa acollint a més de cent alumnes i cursets monogràfics de teatre.

En la recerca d'ingressos s'ha fomentat el lloguer de l'espai i un total de 12 empreses privades han utilitzat l'equipament. També l'Ajuntament d'Artà hi ha organitzat 67 actes.

En el grup empresarial de mecenatge hi han participat aquest any 19 empreses. S'han fet 38 socis nous del **Club Canya Fel·la d'Or**, a més dels 1.244 socis del **Canya Fel·la** normal, i al *Facebook* ja hi tenim més de 2.044 amics.

Per concloure aquesta introducció s'ha de dir que la notable reducció econòmica que ha sofert la Fundació per part de l'Ajuntament i d'altres administracions supramunicipals no ha anat en detriment de la qualitat de la programació. Com a equipament públic s'han programat propostes més fàcils destinades al gran públic, però també propostes no comercials i espectacles amb un interès artístic especial.

Després de set anys de seguir el full de ruta traçat l'any 2005 podem afirmar que s'ha aconseguit fidelitat del públic, principalment el de cinema i el del Festival d'Arts Escèniques.

Creiem que amb la crisi econòmica que estem patint el descens de públic que hem tingut ha estat poc significatiu, i ho volem agrair.

## 1.- PROGRAMACIÓ ESTABLE DE TEATRE, MÚSICA, DANSA I CINEMA

Durant l'any 2011 s'han programat una mitjana de dotze espectacles mensuals, i el nostre programa ha sortit al carrer puntualment cada final de mes. La difusió de l'oferta és una de les tasques a les quals hi participa tot l'equip, ja que no tenim cap persona destinada a la difusió dels espectacles i considerem que una bona divulgació és la base de la piràmide. Els espectacles han d'arribar al públic. Per això:

- a) Un total de 4.000 programes es reparteixen casa per casa a tota la gent d'Artà.
- b) S'envien 850 programes per correu.
- c) També a les cartelleres situades als principals punts d'encontre del municipi (Ajuntament, polisportiu, biblioteca, camp de futbol, Club de la Tercera Edat etc.) s'hi pot consultar la programació del Teatre.
- d) Les noves tecnologies com el *Facebook*, la pàgina web i els correus electrònics ens van ajudant a mantenir informats el nostre públic.
- e) Programa setmanal a Radio Artà Municipal
- f) Inserció de la programació a la revista Bellpuig i a les cartelleres de la premsa illenca.

L'estabilitat i la bona difusió de la nostra programació són unes estratègies que ens han donat bons resultats i per les quals seguirem apostant en el futur.

### ARTÀ CINEMA

---

Al llarg de l'any **2011** el Teatre d'Artà s'ha decantat per la projecció de cinema familiar, de qualitat i en català, la qual cosa ha convertit el cinema d'Artà en un referent per al públic.

La seva programació regular i continuada de **cinema** ha permès mantenir el nombre d'espectadors.

Ha continuat el cicle **Documental del mes** amb la projecció de diversos documentals internacionals, subtitulats en català.

Com activitat vinculada al cinema, durant aquest període s'han realitzat **Sessions de curtmetratges de l'arxiu de so i de la imatge.**

Per quart any consecutiu, durant l'estiu s'ha organitzat cinema a la fresca i gratuït a la terrassa del Teatre.



Una any més, el cinema a la fresca ha tingut una molt bona resposta de públic. Hem assolit l'objectiu que ens marcarem d'oferir cinema de qualitat amb la possibilitat de sopar a la fresca.

A la cafeteria s'hi han projectat un total de 18 pel·lícules amb una mitjana de 19 persones. L'assistència ha estat més nombrosa a les projectades a la terrassa en comparació a les de la cafeteria, si bé s'ha de tenir en compte el factor del temps. Normalment tots els actes organitzats a la terrassa són sempre més multitudinaris, i el fet de poder veure la projecció a la pantalla més gran, també hi influeix.

Aquesta és una mostra de les pel·lícules que han tingut més públic:



**Cinema spectacle:** *Super 8, 127 horas, The tourist, Más allá de la vida, El origen del planeta de los simios.*

**Cinema espanyol:** *La piel que habito, 3 metros sobre el cielo, entrelobos, Mientras duermes.*

**Cinema d'autor:** *Cisne negro, Win Win (Ganamos todos), Biutiful, Midnight in paris, El árbol de la vida.*

**Cinema familiar :** *Las aventuras de Tintín, Enredados, Els barrufets, Zooloco.*

**Cinema europeu:** *Tamara Drewe, A casa por Navidad, Bienvenidos al sur, Pequeñas mentiras sin importancia, El discurs del rei.*

**Cinema a la fresca:** *Valor de ley, The good heart (un gran cor), L'últim ballarí de Mao.*

**Cinema documental:** *Into eternity, Químio, El jove Freud a Gaza, Viure a l'hermitatge, Screaming men, Olímpicament grans, Homes sincronitzats, La revolució dels Saris Roses; Barcelona, abans que el temps ho esborri; Gueto, Vidal Sassoon.*

## **ARTÀ TEATRE**

Amb motiu del desè aniversari, i per tal de motivar les companyies locals a fer noves produccions, vàrem treure una convocatòria d'ajut per a la producció de teatre de companyies locals amb una dotació econòmica de 1.500 euros. Es va enviar una carta amb les bases de la convocatòria a totes les companyies locals. Sols es va presentar una companyia, a la qual se li va concedir l'ajut per produir "El llibre de la Selva". **Gra6teatre** va representar l'obra els dies 8 i 9 d'octubre amb una gran aflluència de públic.

A més l'actor i director artanenc Lluís Canet va dirigir l'obra "I ja en són 10!", un spectacle tipus cabaret amb actuacions diverses i conduïdes per un mestre de cerimònies. Les actuacions feien referència a espectacles o actes viscuts al Teatre d'Artà durant aquests darrers 10 anys. Va comptar amb actors i actrius artanencs formats a Barcelona, i amb intèrprets d'altres camps, com gent de la banda de música,

alumnes de vent de l'Escola Municipal de Música, etc. A l'obra hi assistiren 447 persones.

A més, aquest any hem programat obres de teatre d'actors de reconegut prestigi, com és el cas de Pep Tosar amb **“Molts records per a Ivanov”** o **“La casa en obres”** dirigida per ell mateix. Les companyies **T.I.C. Teatre** i **Flyhard** també ens delectaren amb **“Prova”** i **“Satisfaction”** en el marc del *Cool Days Festival*.

I s'ha tancat l'any amb un musical d'èxit **“Zorro, el musical”** de l'actor i director artanenc Rafel Brunet.

Un punt i a part mereix la **XI Mostra Escolar de Teatre, Música i Dansa**. Durant tres mesos, els joves intèrprets dels centres omplen els camerinos de nervis, il·lusions i fantasia. Un any més els alumnes de les nostres escoles han experimentat el que suposa pujar damunt un escenari. Per a molts és la primera vegada, d'altres, en canvi, es mouen com a veterans de les bambolines. Alguns d'aquests intèrprets segurament seran els futurs professionals de l'escena. Aquí és on comencen la seva història artística que amb els anys desenvoluparan en altres indrets. Potser de majors, formaran un grup de teatre i representaran aquí les seves obres. Per a uns altres, senzillament haurà estat una aventura infantil, però estem segurs que no oblidaran mai l'experiència viscuda al Teatre. Ells seran a més, el futur públic, que respectarà i valorarà les interpretacions que vegi cada nit.

Aquesta Mostra, formada per 19 espectacles, dóna fe de la bona salut del panorama teatral, musical i de dansa que hi ha a les escoles.

Pel proper any hauríem de treballar més en la captació de públic ja que ha hi ha hagut un descens de 1.149 persones en relació a l'any 2010.

## **ARTÀ DANSA**

Obrírem el 2011 amb un espectacle de dansa **“El Trencanous”** i gairebé el tanquem ballant perquè l'acabarem amb **“Oxymoron”** dia 2 de desembre. Crec que aquests dos espectacles són característics de la línia de programació que duem a terme, de la dansa clàssica a la contemporània i la dansa *clown*, sense oblidar les danses tradicionals. Totes les expressions tenen el seu espai propi dins la nostra programació. Creiem que ha de ser així si volem fomentar l'assistència als espectacles de dansa i que aquesta deixi



de ser la germana pobre de les arts escèniques. Hem d'apropar la dansa a la gent, i amb aquesta idea programem el “**Dansa Plaça**”. Aquest any foren protagonistes en Jorge Aguirre en la part de dansa contemporània i Àngela Boi i Albert Garcia (ballarí format a l'escola de dansa del Teatre d'Artà i que ja ha acabat la seva formació a l'Institut del Teatre de Barcelona) que en el passeig marítim de la Colònia de Sant Pere varen entusiasmar al públic assistent.



“Perduts” Àngela Boix i Albert Garcia

## **2.- GESTIÓ I PROMOCIÓ DE L'ESCOLA DEL TEATRE D'ARTÀ COM A CENTRE DE FORMACIÓ EN ARTS ESCÈNIQUES**

Aquest curs l'Escola del Teatre ha ofert:

- a) Cursos d'interpretació per a alumnes de 14 a 18 anys. En aquest curs sols varen fer la preinscripció cinc alumnes i es va anul·lar.
- b) Monogràfic d'interpretació per a monitors, actors i actrius. Només s'hi varen inscriure sis alumnes i es va anul·lar.
- c) Cursos de dansa clàssica, amb 64 alumnes matriculats als nivells d'iniciació i perfeccionament.
- d) Cursos de dansa moderna, amb 31 alumnes matriculats.
- e) Cursos d'estil lliure, amb 22 alumnes matriculats
- f) Cursos de ball de saló, amb 14 alumnes matriculats

L'Escola de Dansa va representar l'espectacle “**Nit de fades**” dia 18 de juny com a acte de cloenda dels cursos, hi assistiren 384 persones. Durant el curs es varen realitzar dues xerrades informatives, a una es va explicar la programació de l'escola i a l'altra els pares participaren d'una classe oberta.

Els cursos d'interpretació no es realitzaren perquè no hi va haver demanda suficient malgrat l'esforç amb difusió que va fer l'equip del Teatre.

### **3.- III TEMPORADA D'ARTS ESCÈNIQUES I MUSICALS "SENT EL PATRIMONI"**

Per tercer any consecutiu el Teatre Municipal d'Artà ha organitzat "**Sent el Patrimoni**", la tercera Temporada d'Arts Escèniques i Musicals de Mallorca.

L'objectiu d'aquestes temporades és clar: apropar el patrimoni del municipi a turistes i residents mitjançant espectacles d'arts escèniques de qualitat.

Amb la finalitat de donar a conèixer el municipi, impulsar el turisme cultural i allargar la temporada turística, la nostra tercera temporada es va consolidant i cada cop és més coneguda per turistes i residents.

L'aposta d'invertir amb una bona campanya de difusió del nostre producte mitjançant un bon pla de màrqueting ha donat el seu fruit augmentant el nombre d'espectadors que han assistit als concerts programats. Igualment els empresaris del sector de l'hoteleria i la restauració d'Artà ens han ajudat a difondre aquesta tercera temporada i han acollit en els seus establiments els artistes que han participat en els concerts.

Concerts com el realitzat a la possessió de Morell o al casal-hotel de Can Cardaix amb les entrades exhaurides i deixant gent que no hi va poder assistir per manca d'aforament, ens han demostrat que aquests concerts tenen un públic fidel i que un 40% d'aquest públic és estranger. Tenim un públic interessat per la cultura i el patrimoni que assisteix als concerts desplaçant-se des de diferents indrets de l'illa.

Un altre aspecte positiu a remarcar és el bon enteniment que hi ha hagut entre el sector públic (Teatre d'Artà) i el sector privat (propietaris de les possessions i casals, hotelers, restauradors i comerciants del municipi i de la comarca). Creiem que en aquests moments de crisi econòmica s'han de crear sinergies positives entre ambdós sectors per tal de reactivar l'economia.

També hem pogut constatar l'enorme poder d'atracció que té el valuós patrimoni artanenc. L'obertura al públic d'indrets privats que no es poden visitar, com per exemple les possessions (Carrossa, Morell), o indrets públics com el Poblat de Ses Païsses, ha contribuït a potenciar l'interès pel nostre patrimoni a residents i visitants.

**Sent el Patrimoni** és sens dubte una bona carta de presentació i el fet de mostrar-ho no sols amb finalitats educatives, com ja ho esmentàvem al projecte que presentàrem, sinó

provocant als espectadors noves experiències afectives i perceptives ha estat un encert. Així ens ho manifestaren els nombrosos assistents al concert de **Biel Ballester Trio** a Morell. Un concert en el qual la fantàstica clastra de la possessió és va omplir de persones de totes les nacionalitats que gaudiren d'un excel·lent concert de jazz acompanyats d'una nit d'estiu de lluna plena on a més pogueren fer un tast de la típica gastronomia del municipi.

El fet que la nostra temporada d'arts escèniques i musicals programi dos festivals que incloguin propostes tan diverses i alhora atractives però temporalment allunyades una de l'altra fan que captem un gran ventall de públic. Les propostes més clàssiques dels mesos de juliol i agost, com les del **Trio Fauré** (Milà) del concert que férem al claustre del convent dels Pares Franciscans, aproparen Artà a un públic majoritàriament alemany i del sector de la tercera edat. En canvi les propostes més contemporànies del **Dansa Plaça**, com per exemple *A Basque Man in Berlin*, de Miquel Arístegui, atragué un públic jove. Igualment passà amb *Ol'Green Gospel* o *Oxymoron*, realitzat el mes de desembre en el marc de la ja setena edició del *Cool Days Festival*.

Tot això ens encoratja a seguir en la mateixa línia de cara a la temporada del proper any si aconseguim el suport econòmic de les administracions que fins a data d'avui han recolzat "**Sent el Patrimoni**".

## **RESUM DE LA PROGRAMACIÓ REALITZADA**

### MES DE MARÇ

Es va presentar la tercera temporada de *Sent el Patrimoni* el dissabte 12 de març a les 20 hores al Teatre d'Artà.

En aquest acte es va fer un resum de les actuacions realitzades durant la segona temporada, inclosa en el Pla de Competitivitat Turística Mallorca Diversa, Artà Sorpren.

Actuaren els grups Combo i Perversions. Hi assistiren 348 persones.

### MES DE JULIOL

#### **Diumenge 10 de juliol 21.30 h**

##### **Concert a Ses Païsses. Bernat Font Trio**

Formació de jazz que crea el seu propi estil, un estil que es troba a mig camí entre *el blues i el boogie woogie* més primitius, i el *swing* ja més depurat de mitjan segle XX.

Formació nacional amb components internacionals.

Assistència: 105 persones. Aproximadament un 60% de les Illes, però també un tant per cent de públic estranger, majoritàriament alemany, i anglès.

El concert a Ses Païsses acostuma a ser sempre un èxit, ja que gran part del seu encant és l'entorn natural on es desenvolupa.

En aquest cas, la formació Bernat Font Trio, va sorprendre gratament per la seva frescor, espontaneïtat, i proximitat amb el públic.

En aquesta ocasió es donà un fulletó informatiu traduït a 4 idiomes en què s'explicava la història de "*La deixa del geni Grec*", de Miquel Costa i Llobera, ja que al Talaiot és on passa gran part de la història.

La tònica general és que Ses Païsses és un escenari natural espectacular, i que se'ns demana que hi fem més concerts o altres activitats artístiques.

### **Diumenge 17 de juliol 21.30 h**

Concert al Claustre del Convent

#### **Trio Fauré (Milà)**

“Elegància i equilibri, bellesa de so, seguretat tècnica, fusió i fluïdesa. Gran fascinació, frescor i musicalitat. Atmosferes inoblidables.”

Formació internacional.

Assistència: 65 persones. 70% de les Illes, 30% de públic majoritàriament alemany, espanyol i anglès.

Concert d'un gran valor artístic i musical. El Claustre del convent és un espai perfecte per aquest tipus de concert. El públic assistent gaudí d'un concert d'alt nivell. Aplaudí la seva professionalitat i la seva selecta selecció.

### **Diumenge 24 de juliol 21h**

Concert a Can Moragues

#### **Duo Kuleshov-Siscovic (Moscou)**

Formació internacional.

Assistència: 66 persones. 70% de les Illes, 30% de públic majoritàriament alemany, espanyol i anglès. Concert de dos virtuoses de gran renom internacional. Malgrat que la climatologia fou adversa, el públic assistent gaudí d'un concert d'alt nivell.

El públic del concert ens felicità per la proposta de l'acte. Es pot dir que el nostre públic gaudeix ja d'una educació musical notable, fruit dels 20 anys d'assistència als concerts organitzats a Artà cada estiu.

**Diumenge 31 de juliol 20.30 h**

**Concert a la possessió de Morell**

**Biel Ballester Trio +Toni Solà**

**Biel Ballester Trio** té una ferma carrera internacional, i són representants del seu propi estil dins el panorama internacional del *Jazz Manouche*. El mateix es pot dir del mestre **Toni Solà** i el seu saxòfon. Assistírem, doncs, a una vetllada sense complexos musicals on la invenció i reinvençió estaran a l'ordre del dia.

Formació nacional.

Assistència: 205 persones. 80% de les Illes, 20% de públic estranger, majoritàriament alemany, i anglès. Sens dubte aquest era el plat fort d'aquesta edició, tant pel grup, com per l'escenari. El concert complí amb escreix les expectatives; una vetllada inoblidable.

**Diumenge 21 d'agost 20 h**

**Dansa Plaça al Passeig Marítim de la Colònia de Sant Pere.**

**PERDUTS**

Un viatge per l'interior de l'ésser humà. Situacions extremes on apartem la racionalitat i deixem lloc al propi instint més primari.

Formació nacional

Assistència: 56 persones. 60% de les illes, 40% de públic peninsular, alemany i anglès. Un duo amb una sincronia i enteniment sensacional, i una coreografia molt entenedora van fer d'aquesta posta de sol al passeig marítim un escenari molt singular.

El públic, en aquest cas i al ser la primera vegada que es ballava en aquesta localitat, es va quedar molt sorprès amb la proposta. La gent s'aturava a veure l'espectacle amb sorpresa i potser tímidesa. Algun estranger felicità la proposta, i el públic local la definí com una alternativa molt original

Diumenge 21 d'agost 20.30 h

Concert a l'Església de la Colònia de Sant Pere

**PEDRO MATEO GONZÁLEZ, guitarra**

Ha realitzat estudis de Postgrau dins la modalitat de *Konzertexam* a la prestigiosa *Robert Schumann Hochschule Düsseldorf* amb el professor Joaquín Clerch, i a la Universitat *Mozarteum* de Salzburg. Actualment és professor de Guitarra del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

Formació nacional.

Assistència: 68 persones. 70% de les Illes, i un 30% de públic peninsular, alemany i anglès.

Aquest intèrpret omplí l'església de la Colònia de Sant Pere amb un repertori molt acurat. L'assistència a aquest concert forma part d'un públic fidelíssim. Acostumen a ser estiuejants de Mallorca i d'altres indrets internacionals. Com sempre el públic ens felicità per programar aquests concerts de primer nivell dins l'església d'aquesta localitat.

**Diumenge 28 d'agost 20 h**

**Santuari de Sant Salvador**

**OL'GREEN GOSPEL**

Ol'Green Gospel és un grup vocal format per 20 joves. El projecte es va posar en marxa a finals de l'any 2009, tot i que la majoria d'ells portava diversos anys cantant junts abans de la formació d'aquest nou grup.

Formació nacional.

Assistència: 222 persones. 80% de les Illes, 20% de públic majoritàriament alemany, i anglès.



Sens dubte la descoberta d'aquesta formació va ser una sorpresa. Els intèrprets transmeten energia i vitalitat i el repertori va ser molt adient i conegut. Com a cloenda de l'edició d'aquest any, fou un gran encert. El públic no parà d'aplaudir i els intèrprets acabaren el seu repertori. Foren moltes les felicitacions, i el públic ens transmeté la gran alegria que havia generat el concert.

## MES DE DESEMBRE

**Divendres 2                    20.30 h**

### **OXYMORON ( dansa-clown)**

Un ballarí intransigent intenta iniciar un dels seus alumnes particularment poc dotat en un singular ballet molt contemporani. ¿Ho aconseguirà...?

Formació internacional.

Assistència: 44 persones. 90 % de les Illes, però també un tant per cent de públic alemany. Espectacle per a públic familiar. Els assistents gaudiren d'un espectacle d'humor i dansa. Els adults que hi assistiren amb els seus fills recolzaren molt aquest tipus de proposta.

**Dissabte 3                    20.30 h**

### **MANEL (música)**

Aquest grup és un dels triomfadors actualment dins la música folck. Han omplert teatres i auditoris d'arreu de l'estat.

Formació nacional.

Assistència: 450 persones. 90 % de les Illes, però també un tant per cent de públic de la península, i algun estranger curios. Es tracta de l'estrella del festival d'aquest any. A destacar la seva gran professionalitat i contacte amb el públic. El públic valorà molt la qualitat del concert, ja que la majoria opinen que aquest grup és per escoltar en auditoris ocupant una butaca, no com a concert d'exterior.

Diuenge 4                      19 h

**PROVA (teatre)**

**Prova** és una obra de teatre que mostra una realitat desconeguda i ignorada: el món dels genis. Les emocions dels personatges juguen un paper vital en aquesta obra.

Assistència: 69 persones. 100 % de les Illes.

Un text d'un gran valor (guanyà el *Pulitzer* l'any 2011) representat per uns intèrprets de primer ordre. El públic valorà molt la qualitat de la interpretació, així com l'interès que generà saber més de la vida dels matemàtics.

**Dilluns 5**                      **20.30 h**

**SATISFACTION (teatre)**

Rubèn, un científic del 2041, acaba d'aparèixer a la cuina de casa seva l'any 2011. Ha viatjat trenta anys enrere en el temps mitjançant un senzill sistema de teletransportació per evitar la mort de la seva mare en un accident d'aviació, just quan ell tenia tres anys.

Formació nacional

Assistència: 54 persones. 100 % de les Illes.

Aquesta jove companyia sorprèn cada dia amb propostes innovadores. Són ja un referent dins del teatre estatal per desenvolupar aquest tipus de teatre de petit format. Els assistents parlaren de la frescor del text, i de la bona interpretació de la companyia.

Dimarts 6                      20.30 h

**ELS CATARRES (música)**

**Els Catarres** han superat el milió de visites a *YouTube* amb la seva cançó *Jenifer*. El concert d'Artà fou també el dia de la presentació a Mallorca del seu disc.

Aquesta jove companyia sorprèn cada dia amb propostes innovadores. Són ja un referent dins del teatre estatal per desenvolupar aquest tipus de teatre de petit format. Els assistents parlaren de la frescor del text, i de la bona interpretació de la companyia.

Formació nacional

Assistència: 191 persones. 80 % de les Illes, 20 % gent de la península, i algun estranger.

TOTAL D'ASSISTENTS ALS CONCERTS: 1.786 persones

TOTAL D'ASSISTENTS AL DANSA PLAÇA: 1.600 persones

TOTAL ASSISTÈNCIA: 3.386 persones

Un altre espectacle que no estava inclòs en aquesta tercera temporada però que vàrem programar el mes de setembre i ens va servir per donar a conèixer els actes de desembre inclosos en la temporada fou el concert de **RAINHARD FENDRICH & BAND** en el qual hi assistiren 455 persones, totes elles alemanyes (100% de públic estranger). Aquest concert va ser retransmès per la radio i la televisió alemanya i això va donar difusió al municipi i també al Teatre d'Artà i la seva programació.



Biel Ballester Trio. Concert a Morell

### **Conclusió:**

1. El patrimoni que ens diferencia és una bona carta de presentació i el fet de mostrar-lo no sols amb finalitats educatives sinó provocant en els visitants i espectadors noves experiències afectives i perceptives ha estat un encert.
2. **Sent el Patrimoni** ha augmentat el nombre d'espectadors, amb més de 3.000 participants en aquesta edició.
3. El programa fa promoció del patrimoni artanenc i forma part activa del nou producte turístic que atraurà el turisme cultural.
4. Els espectadors a més de sentir i gaudir del nostre patrimoni han estat respectuosos amb la nostra cultura i els nostres bens culturals.
5. El llenguatge universal de les arts escèniques ajuda a reduir les barreres lingüístiques i apropa cultures.
6. S'ha aconseguit la implicació de l'empresa privada: restaurants, casals, possessions i hotels s'han implicat en el programa i això ens ha ajudat amb la captació de nou públic.

7. L'audiovisual “**Artà una altra mirada**” ha captat l'atenció de mitjans de comunicació i de públic de totes les nacionalitats que l'han vist i l'han comprat per a donar a conèixer Artà.

Amb les activitats que hem fet hem aconseguit dur a terme els objectius que ens havíem marcat:

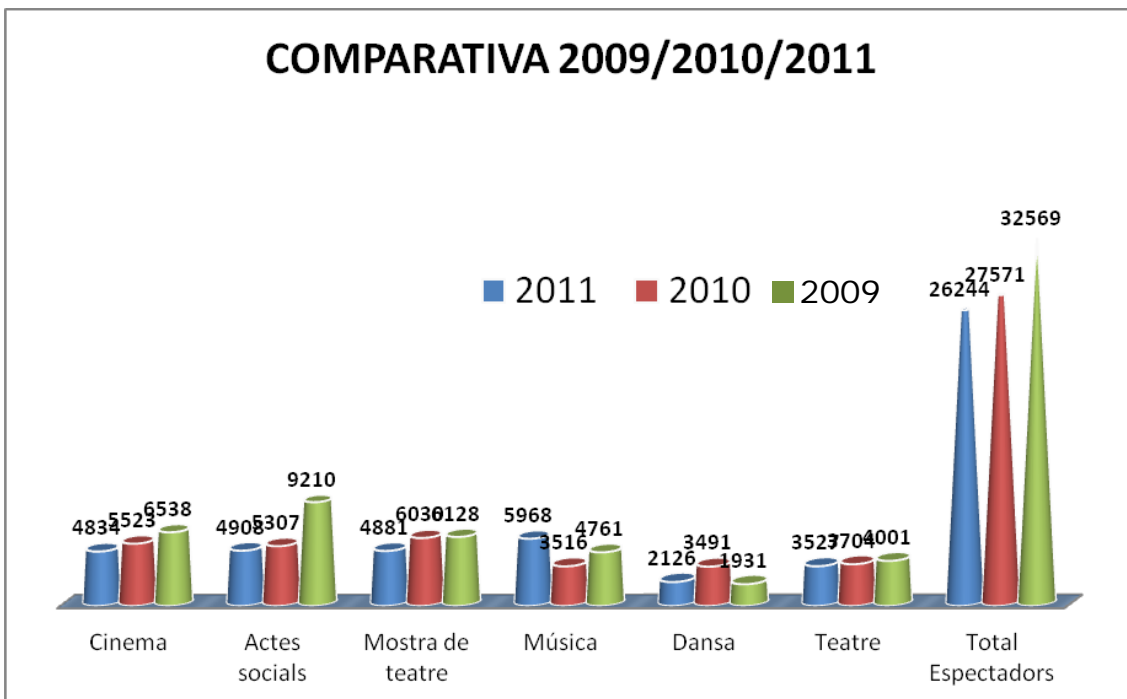
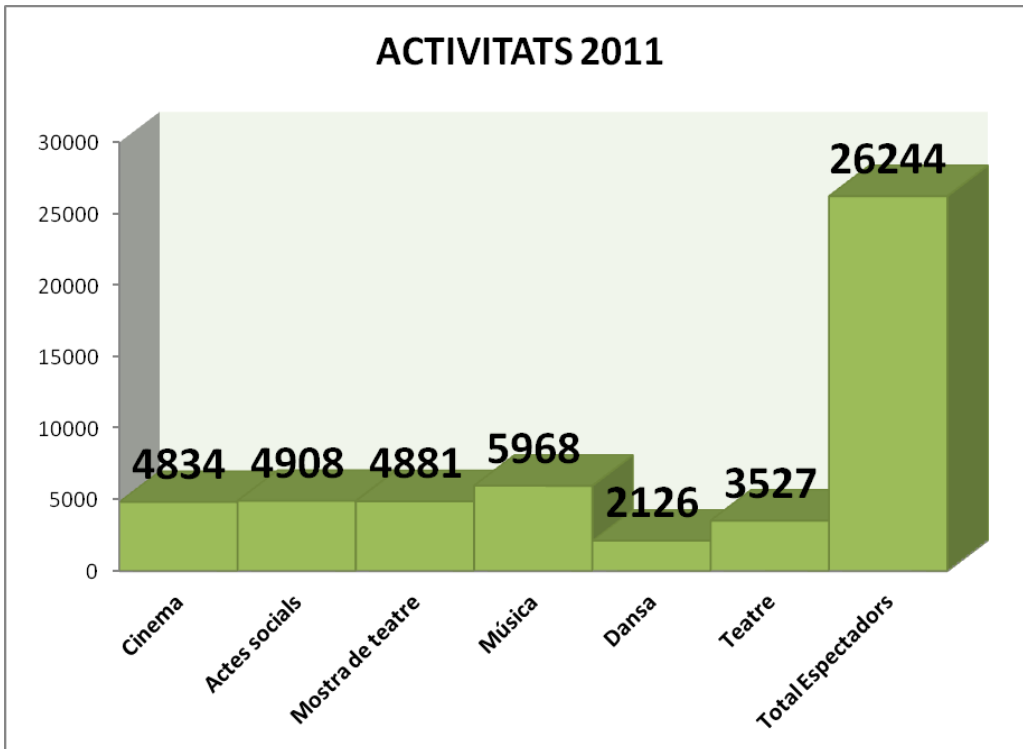
1. Fer promoció del patrimoni artanenc i del turisme cultural
2. Crear un producte turístic nou amb la implicació dels diferents sectors turístics d'Artà: planta hotelera, restauració, bars i comerços
3. Reduir les barreres lingüístiques, fent actes culturals que han servit de vincles d'unió entre artistes i públics de diferents nacionalitats.

Davant una conjuntura econòmica complicada com la que vivim la resposta al projecte ha estat molt satisfactòria. Els més de tres mil espectadors que han vist els espectacles que s'han organitzat en el marc d'aquesta tercera temporada, ens fa pensar que el turisme cultural que ha gaudit dels actes organitzats són un bon precedent per consolidar el projecte.

Hem estat capaços d'atreure l'atenció de l'exterior i generar fluxos de visitants.

## **VALORACIONS FINALS**

A grans trets aquest és el resum del que ha estat l'any 2011 al Teatre d'Artà. Les activitats programades per mesos es poden consultar als programes mensuals que s'han distribuït al llarg de l'any i les xifres d'usuaris queden reflectides en els següents gràfics:



Finalment, m'agradaria apuntar que un any més el Teatre d'Artà ha esdevingut un punt de referència en la vida cultural d'Artà. Personalment pens que aquesta "vida cultural"

de la nostra comunitat és més complexa que cap definició i molt més complexa que el grapat de xifres o de paraules que omplen aquesta memòria.

El nostre espai cultural té una funció preferent que és la programació mensual d'arts escèniques de qualitat però també tenim una funció social, educadora i de desenvolupament del sector cultural. El Teatre promou la relació i integració de diferents grups de persones i enforteix la capacitat de participació ciutadana de les diferents entitats que conformen el teixit associatiu i cultural d'Artà.

Aquesta "polivalència" ens duu a destinar part del nostre quefer diari a la coordinació entre els diferents grups culturals que conformen aquesta "vida cultural" de la qual parlava. Engagar processos de negociació i articulació entre els diferents agents que incideixen en l'àmbit cultural d'Artà, també ens ocupa un "temps" que no és pot comptabilitzar ni plasmar damunt cap memòria, però que crec important invertir pel bé comú i com a servei públic que som.

Maria Isabel Sancho