



TEATRE MUNICIPAL D'ARTÀ

MEMÒRIA 2013



Actuació Karen Lugo

FUNDACIÓ TEATRE MUNICIPAL D'ARTÀ

Un cop acabat l'any, presentam la memòria de les activitats organitzades pel teatre d'Artà durant aquest exercici. El que es pretén és revisar i recollir en aquest document les activitats que s'hi han duit a terme a partir dels objectius assenyalats al pla d'actuació per l'any 2013.

Un pla d'actuació marcat per l'encàrrec dels regidors de cultura i turisme el qual contemplava la proposta de reestructuració de la Fundació i que partia de:

- a) l'amplitud conceptual del que entenem per cultura
- b) del suport legal a l'empar de l'article 1 dels estatuts de la Fundació Teatre Municipal d'Artà
- c) de la capacitat de reorganització en les funcions dels recursos humans del teatre
- d) de l'augment pressupostari que així rebria la fundació des de la regidoria de turisme i patrimoni.

A partir d'aquests supòsits la proposta que es va aprovar fou la d'ampliar el camp de treball de la Fundació perquè a més de la programació anual ordinària d'espectacles i serveis que oferia, es supervisessin i coordinessin les activitats de promoció turística i patrimoni elaborant una agenda única. Aquesta fou la proposta que es va aprovar al patronat ordinari de dia 29 de desembre. I és en la línia que tot l'equip del teatre ha treballat durant aquest any.

A més de l'organització d'espectacles d'arts escèniques i musicals s'ha elaborat una agenda única, i s'han coordinat i supervisat algunes de les activitats de promoció turística.

Tot això sense oblidar mai els nostres objectius generals de referència com a teatre públic que som: programar arts escèniques de qualitat al menor cost per l'espectador, prioritzar la funció educativa i sociocultural, potenciar les arts escèniques locals, impulsar la captació de públics...

En aquesta línia aquest any hem treballat la captació de públic jove a les sessions de cinema. Per aquest motiu s'han començat a projectar pel·lícules els dissabtes vespre i s'han donat 10 invitacions setmanals a cada col·legi per apropar els joves al nostre teatre. Creiem que ho hem aconseguit perquè cada dissabte una trentena de joves assisteixen al cinema envers de estar al carrer o als jardins de na Batlessa.

Un exemple significatiu, a la projecció de la pel·lícula sobre la vida de Nelson Mandela "Del mito al hombre" hi assistiren joves de totes les

escoles i també del centre jove de diferents races i cultures que al final de la sessió comentaren, entre tots, els aspectes més destacats de la projecció. És evident que si mirem les despeses d'aquest vespre, la fundació hi va perdre perquè els costos superaren els ingressos de taquilla. Ara bé hi guanyarem perquè aquest vespre **educarem en valors, fomentarem les relacions socials, potenciarem el futur públic del teatre d'Artà etc.**

Aquest és un exemple clar, n'hi ha molts més. Pensam que no és pot cercar sempre la rendibilitat econòmica quan parlem de cultura. Els dissabtes els joves han trobat un lloc on anar i creim que Artà hi ha guanyat a molts nivells.

El teatre d'Artà sempre ha prioritzat aquesta tasca educativa ,i ara més que mai apostam per l'educació i la cultura com a tasca prioritària que hem de fer entre tots.

ACTUACIONS REALITZADES

A) TEATRE

A. 1. PRODUCCIÓ DEL TEATRE D'ARTÀ 2013

Després de donar-hi voltes, i de diferents projectes fallits, el director d'aquesta nova producció del Teatre d'Artà, optà per un espectacle inspirat en un recull de contes d'autors catalans contemporanis: Francesc Serès, Manuel de Pedrolo, Pere Calders, Carme Riera etc.

L'espectacle es titulà **12 CONTES PER A 6 ACTRIUS**

Fou un espectacle de petit format, representat amb el públic damunt l'escenari, i en un format entre el recital i el teatre. Era important la proximitat del públic per rebre tota l'emoció dels contes seleccionats.

El públic agrai la proximitat de les actrius

Hi participaren: Ana Peña, Maria Pastor, Sara Serrano, Neus Caldentey, Aina Canet i Mar Danús.

Adaptació, dramaturgia i direcció: Joan Matamales

Ajudant de direcció Anna Carreño.

Assajada els mesos de gener febre i març de 2013 i estrenada al Teatre d'Artà divendres 15 de març. Hi hagué funció el 15 16 17 i 19 de març.

L'aforament de 85 butaques s'exhaurí a les tres primeres funcions, i per això es decidí fer una quarta funció el dimarts. L'ocupació d'aquesta darrera funció, fou del 50% aproximadament.

L'espectacle es representà també a Alcúdia divendres 26 d'abril, i a Son Macià dia 27 d'abril

Al setembre, Joan Matamales reuní altra vegada l'equip artístic que tant bé havia funcionat per proposar un nou espectacle. Es tractava de LA RONDA d'Arthur Schnitzler . Algunes de les actrius es volgueren agafar un any sabàtic teatral, i fou impossible trobar cinc actors, a més de les actrius que no participarien aquest any.

Finalment s'optà per deixar per l'any 2014 una nova producció.

A.2. MEMÒRIA TEATRE LOCAL 2013

Durant el 2013 hi hagué a part de la producció del Teatre d'Artà, cinc produccions locals més.

Dissabte dia 9 de març, la jove companyia FILA 0 TEATRE, estrenà **Història del soldat**, acompanyats d'un quartet de músics en directe.

L'espectacle tengué bona acollida per part d'un públic majoritàriament artanenc que gaudí de la bona interpretació tant dels actors com dels músics.

La direcció actoral fou a càrrec de Bernat Mayol, i la musical de Rafel Caldentey.

L'espectacle obtingué el premi al millor actor als premis BUERO.

Els Pirates , Teatre Tercera 20 i 21 d'abril

Un any més el grup de la tercera estrenà un espectacle. En aquesta ocasió el petit musical Els pirates sota la direcció de Maria Gili i de Carme Piris.

L'espectacle comptà a més amb la col·laboració de l'Orfeó Artanenc.

Una història de la Selva. Bernat Mayol 28 de juliol

Cal fer una ressenya a aquest espectacle que s'estrenà dins de la Mostra Escolar, i que degut a la gran acollida es decidí tornar a representar-lo dia 28 de Juliol. L'espectacle era del centre Sant Salvador, i dirigit per Bernat Mayol.

MARILYN . Fila 0 Teatre 1 i 2 d'agost

Ens sorprengué el jove grup d'Artà amb aquest text de Bernat Mayol qui signà també la seva direcció. Un text profund, dramàtic, on s'explicava la història fictícia de diverses trobades de l'artista amb diferents personatges. Una posada en escena refinada, i acompanyada per peces musicals interpretades en directe. Sens dubte una agradable sorpresa, on ens adonàrem del fruit d'una bona formació actoral del grup, després de molts d'anys participant a la Mostra de Teatre.

Podem dir que ja tenim a Artà un nou grup consolidat, ple d'energia i bones idees.

Paradise of love. Miquel Mestre i Tuti quanti 8 de novembre

El polifacètic artista Miquel Mestre tornà a presentar una nova proposta d'espectacle de petit format amb música en directe. Una fórmula novedosa, que ja va tenir un gran èxit amb “Una comèdia Italiana”.

Els assistents exhauriren les 105 localitats. Gaudiren de les quatre històries que narrava molt bé en Miquel, i també de les entranyables cançons interpretades per Tuti Quanti.

A.3. TEATRE MATINAL PER A ESCOLES

Tot i que les matinals escolars, es representen en període escolar, i aquest agafa dos anys, només especificarem les representades o programades durant l'any 2013.

Com passa amb la Mostra, el mecanisme de les matinals escolars, comença amb una selecció durant tot l'any d'espectacles que puguin interessar als alumnes dels nostres centres. Una vegada passat pel sedàs del director artístic, aquest, a finals de setembre, una vegada començat el curs escolar, fa una convocatòria. Són convidats els responsables de cada centre destinats a aquests temes (normalment caps d'estudis, o directors) A més es convida també als representants de les AMIPA per què exposin el seu punt de vista.

En aquesta reunió el director artístic exposa totes les propostes que ha seleccionat per les diferents etapes escolars, i en fa un dossier per què cada centre pugui mostrar les propostes als diferents professors. Després, una vegada rebudes les peticions dels cinc centres, es comencen les negociacions.

La coordinació acostuma a ser molt difícil, ja que per cada funció, es necessita un mínim d'alumnes depenent del caixet de la companyia. Una vegada reunit aquests mínims, s'acorda una data per fer la representació, i quan totes les parts hi estan d'acord, es tanca el tracte.

Sovint pot passar que només un centre, o un grup minso d'alumnes, està interessat en un espectacle, per tant, no es pot dur a terme la representació per manca d'alumnes.

Hem de dir que fa anys que el teatre mantén el preu de l'entrada a 5 €, un preu, pensam, molt raonable.

Aquest any 2013 hem tengut 4 espectacles de teatre i la projecció de dues pel·lícules.

Divendres 8 de febrer

Sa filla del Sol i de la Lluna . Es bruix Teatre

Assistència: 352 alumnes

Dimecres 6 de març

El petit aneguet lleig. Mallorca So

Assistència: 304 alumnes

Dilluns 11 de març

In the backyard. Noctàmbuls Teatre

Assistència : 190 alumnes

Divendres 22 de març

LES MISERABLES. Cinema

Assistència: 170 alumnes

Dimecres 17 d'abril

La història robada. La Fornal

En aquest espectacle hi hagué una incidència. El director i actor Joan Gomila, aturà la funció per mal comportament d'uns quants alumnes. Després d'uns moments d'incertesa, es decidí suspendre la funció.

Assistents:192 assistents

Dimecres 24 d'Abril

UN MÓN PETIT. Cinema

Assistència: 180 alumnes de l'institut

A.4. XIII MOSTRA ESCOLAR DE TEATRE MÚSICA I DANSA

La XIII Mostra es celebrà del dia 26 d'abril al 14 de Juny de 2013

Abans, però, el Teatre convocà als monitors i directors de les AMIPA a una sèrie de reunions per planificar el desenvolupament de la Mostra, i decidir uns quants temes com ara: preu de l'entrada, dies d'assaig a l'escenari, calendari de representacions, etc.

S'acorda que la Mostra es dugués a terme com cada d'any entre els mesos d'abril maig i juny.

El preu es mantingué com en anys anteriors a 4 € pel públic general i 2 € pels participants a la Mostra. També val a dir que les AMIPA disposaren d'una fila (23 butaques) per a cada representació d'espectacles del seu centre.

Pensam que és molt positiu que una representació dels pares acudeixi a aquestes reunions per veure el mecanisme de la Mostra.

Una vegada establert el calendari d'actuacions, es posaren d'acord els monitors amb el tècnic del teatre per planificar assaigs i necessitats tècniques.

Aquest any hi hagué un total de 19 espectacles. Un menys que l'any passat. Alguns d'ells representats el mateix dia.

Any rere any es veu que el nivell dels muntatges augmenta. Es nota que els alumnes venen cada cop més preparats. També els monitors s'esforcen en posades en escena originals i una mica més complexes que fa uns anys.

Fa pocs anys s'encetà una iniciativa, que consisteix en que alumnes d'un centre vagin a veure almenys un muntatge d'altres centres. Aquesta iniciativa funciona a mitges, ja que hi ha algun centre que no assisteix a altres muntatges. Des de el teatre, però, s'hi va treballant, ja que pensam que és molt positiu que els alumnes també vegin muntatges d'altres monitors, i evidentment, vegin alumnes d'altres centres fent teatre.

També alguns monitors, s'han atrevit a presentar els seus projectes als premis BUERO. A més un grup de Sant Bonaventura assistí a una mostra de teatre escolar a Eivissa.

Pensam que un any més hi va haver una bona coordinació entre monitors i personal del teatre, ja que tot fluí perfectament. Tot i les retallades sofertes al teatre, s'ha pogut mantenir el compromís de deixar el teatre als monitors, almenys dos dies, per poder assajar abans de l'estrena .

Degut a la manca de pressupost, aquest any no es va fer cap camiseta, ni element commemoratiu. Tampoc no es va convidar a gelat als participants.



“Una història de la selva” del col·legi Sant

Salvador

B) CINEMA

D'entre els títols projectats d'aquest període en destacam els següents



CINEMA ESPECTACLE

- **GRAVITY**
- **ARGO**
- **DJANGO DESENCADENADO**
- **EL LADO BUENO DE LAS COSAS**
- **LOS MISERABLES**
- **EL VUELO**
- **CAPITAN PHILLIPS**

CINEMA ESPANYOL

- **LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI**
- **UNA PISTOLA EN CADA MANO**
- **BLANCANIEVES**

CINEMA D'AUTOR

- **ANTES DEL ANOCHECER**
- **EL MAYORDOMO**
- **LAS SESIONES**
- **EL ULTIMO CONCIERTO**

CINEMA FAMILIAR

- **LA VIDA DE PI**
- **AVIONES**
- **ROMPE RALPH**
- **HOTEL TRANSILVANIA**
- **TURBO**

CINEMA EN CATALÀ

- **MÓN PETIT**
- **FÈNIX 11-23**

CINEMA EUROPEU

- **LA PARTE DE LOS ANGELES**
- **EN LA CASA**
- **LA MEJOR OFERTA**
- **KON-TIKI**



CINEMA a la cafeteria i a la terrassa

Un any mes, durant els mesos d'estiu es projectà cinema a la terrassa del Teatre gratuïtament. Aquesta iniciativa té molt bona acceptació i té ja un públic fidelitzat. Aquestes són les pel·lícules que es varen projectar:

JUNY

Una pistola en cada mano

Blanca nieves

JULIOL

Searching for Sugar Man

Fènix 11-23

Bestias del sur salvaje

El atlas de las nubes

AGOST

El quarteto

Nostalgia de la luz

A LA CAFETERIA

- **PINA**
- **AI WEIWEI, NEVER SORRY**
- **THE ARTIST IS PRESENT**

Assistència total aproximada: 500 persones

La pel·lícula més taquillera d'aquest any al teatre d'Artà ha estat "La vida de Pi" amb 260 espectadors.

A destacar aquest any, com ja hem comentat a la introducció, la bona acceptació del públic més jove a les sessions dels dissabtes vespre.

C) V TEMPORADA D'ARTS ESCÈNIQUES I MUSICALS " SENT EL PATRIMONI "

MAIG-DESEMBRE 2013

ACTIVITATS REALITZADES "SENT EL PATRIMONI 2013

Un any més, el Teatre d'Artà celebrà el seu festival SENT EL PATRIMONI. En aquesta cinquena edició, es celebra també el XXV aniversari del Festival de Música Clàssica Antoni Lliteras. Aquest any, la temporalització del festival ha sigut més extensa ja que hem tingut més concerts, i també degut a un concert que es va aplaçar. S'ha de tenir en compte el programar concerts a Ses Païsses abans de l'estiu, ja que en el cas del concert de dia 19 de maig, tinguérem fred.

Com a novetats, destacar les visites nocturnes guiades al Talaiot de Ses Païsses abans dels concerts celebrats allà. Es valorà molt l'atractiu de visitar el poblat de nit, perfectament il·luminat, i l'acompanyament de guies que explicaven la història del poblat i dels seus moradors.

En aquesta edició s'ha volgut potenciar precisament això, el poblat prehistòric com escenari cultural. Es programaren quatre concerts, dels quals un d'ells es celebrà finalment dins del teatre degut a les inclemències del temps.

Com a novetat, també, anomenar el concert que es celebrà a la plaça de l'ajuntament dins del programa de la Fira d'Artà. Es pensà, en bon criteri, que el dissabte, nit abans de la fira, era un bon dia per programar un concert de caire gratuït.

L'índex d'assistència ha augmentat aquest any però hem de pensar que també hem programat més concerts, i que un d'ells va ser gratuït.

PROGRAMACIÓ

Diumenge 19 de maig Ses Païsses

U jazz quartet i visita guiada al Talaiot

Aquesta primera visita al talaiot va ser molt positiva, ja que donà a conèixer la nostra història. No només als forans, sinó que també ens descobrí als artanencs, una part dels nostres avantpassats una mica desconeguda per la majoria fins aleshores.

Formació Nacional

Encetàrem aquesta cinquena edició amb un concert de jazz clàssic format per membres mallorquins que combinen l'actuació amb aquest grup amb altres compromisos musicals.

Jaume Cerdà, trompeta; Marcos Herrada, guitarra; Pep Aspar, percussió;
Joan Roca, contrabaix

Valoració del director artístic:

Un grup d'una gran qualitat musical ja que tots els seus components són professionals experimentats. Valoram molt positivament, any rere any, incorporar nous tipus de música dins del festival obrint les portes a nous gèneres.

Ens equivocàrem amb la data, ja que el mes de maig és una mica massa fred per celebrar un concert a l'exterior.

Valoració del públic:

El públic en general descobrí un bon grup ,no molt conegut , però sí que d'una bona qualitat artística. Gaudiren de la visita guiada, que es va fer en castellà, català i també amb alemany.

La meitat dels assistents foren alemanys, l'altra meitat,mallorquins

Número d'assistents . 41 persones

Recursos humans:

Per aquest concert, contàrem amb l'ajut de dos tècnics,una taquillera, director artístic , gerent del teatre, dos membres de protecció civil i dos membres de la policia local.

Dissabte 29 de juny Teatre d'Artà

KAREN LUGO grupo

Formació nacional

Paco Romero,veu; Gaizka Baena,guitarra; Vic Guadiana,violí; Jose Murcia,Percussió.

Valoració del director artístic:

Per primera vegada actuà dins del festival una bailaora de flamenc contemporani.

Karen és una primera ballarina dins l'àmbit nacional i internacional

Valoració del públic:

El concert va satisfer al públic assistent i valorà la proposta positivament, sobretot per què es tenen poques ocasions de veure flamenc de qualitat a les illes. El públic assistent fou de diferents nacionalitats, amb un increment de públic alemany respecte a altres concerts

Número d'assistents: 101 persones

Recursos humans:

Per aquest concert es necessità un tècnic, una taquillera, la gerent i el director artístic.

Diumenge 7 de juliol

Teatre d'Artà

Andrea Motis& Joan Chamorro grup

Formació Nacional

Andrea Motis veu saxo i trompeta; Joan Chamorro, contrabaix i saxo; Josep Traver, guitarra; Ignasi Terraza, piano; Esteve Pi, bateria.

Valoració del director artístic:

Programar Andrea Motis & Joan Chamorro és una aposta segura, ja que és conegut el seu gran talent, a més del feeling que tenen en directe. Tot i que ja havien actuat al nostre festival abans, degut al seu gran èxit es decidí tornar a programar-los amb aquesta nova formació, donant a conèixer el seu darrer treball discogràfic. El concert fou d'un gran nivell musical, ja que venien acompanyats per músics de primer nivell.

Valoració del públic:

El públic assistent gaudí amb el concert i amb els comentaris que fa entre cançons Joan Chamorro. Molts dels assistents eren gent que ja havien vingut a veure's en l'anterior concert, i que repetiren l'experiència. El públic fou majoritàriament mallorquí, ja que són molts els seguidors d'aquesta intèrpret. També hi va haver presència estrangera, ja que el concert era prou atractiu.

Número d'assistents: 330

Diumenge 14 de juliol Teatre d'Artà

PARLEM (dansa)

Formació Mixta

Albert Garcia, ballarí artanenc i Ivanila Lultcheva violoncelista austríaca

Valoració del director artístic:

Un espectacle de bellesa depurada, on s'afirma la qualitat d'Albert Garcia com a ballarí professional, ara ja formant part de la companyia de dansa "Tanzkompanie Oper Graz" d'Àustria. D'altra banda molt bona la música escollida i magistralment interpretada per Ivanila

Valoració del públic:

L'espectacle tingué bona acollida tot i sabent que la dansa és l'assignatura pendent del públic. Albert és molt estimat a Artà, ja que va despertar aquí la seva inquietud artística. Assistí també un nombre elevat de públic estranger i nacional.

Número d'assistents: 179

Recursos humans:

Per aquest concert, contàrem amb l'ajut d'un tècnic, dues taquilleres – acomodadores i gerent del teatre.

Diumenge 21 de juliol Concert a Ses Païsses

Visita guiada al talaiot i concert de Gaizka Baena

Formació nacional

Gaizka, guitarrista basc acompanyat de Jose Llorach a la percussió.

Valoració del director artístic:

Bona acollida a la visita guiada i un concert íntim de gran qualitat. El concert estava format de dues parts, la primera en solitari de peces d'autors nacionals. A la segona interpretà peces seves acompanyat a la percussió per Jose Llorach.

Valoració del públic:

El públic gaudí primer de la visita nocturna guiada al talaiot, valorant la bona il·luminació, creant un ambient acollidor. El concert sorprengué per la

seva netedat de so i de com un sol músic pot omplir un espai singular com aquest. Assistents de totes les nacionalitats

Número d'assistents: 63

Recursos humans:

La gerent, el director artístic, taquillera, dos membres de protecció civil i dos membres de la policia local.

Diumenge 25 d'agost 22 h Concert a Ses Païsses

UN PIANO& 200 VELAS

Formació nacional

David Gomez, piano

Valoració del director artístic:

David Gómez ja havia actuat anteriorment a Ses Païsses encara que fora del Festival. En aquesta ocasió David interpretà un nou recull de temes que tengueren molt bona acollida. Valoram també la professionalitat de David i la seva capacitat d'atreure públic.

Valoració del públic:

El públic connectà ràpidament amb la proposta artística de David, molt cuidada i dotada de gran sensibilitat. David té un públic fidel que ve de tot Mallorca, la majoria públic alemany resident, però també algun assistent nacional estiuellant.

Número d'assistents: 284

Recursos humans:

Per aquest concert, contarem amb l'ajut d'un tècnic, taquillera, gerent del teatre, dos membres de protecció civil, i dos membres de la policia local.

Dissabte 7 de setembre 23h Plaça de l'Ajuntament

BETTINA FLATER

Formació Internacional

Bettina Flatter,veu i guitarra;Victor Guadiana, violí;Jose Murcia, percussió

Valoració del director artístic

Bona idea el programar un concert gratuït a la Plaça de l'Ajuntament el dissabte de la fira d'Artà. Des del Teatre pensàrem que la nit del dissabte es quedava una mica coixa quan arribava la nit. La gent que surt a fer la volta per les parades i pel Tast de vins, es quedava en ganes de més. Per això es programà el concert a les 23 h. El concert fou molt variat i d'una barreja de músiques molt atractiva fusionant folck noruec amb cançó popular espanyola, passant pel jazz contemporani.

Valoració del públic

El públic gaudí d'aquest concert gratuït, i a la plaça de l'ajuntament. A més de la gent que s'assegué a les cadires muntades, era molt també el públic que es seia una estona als costats de la mateixa plaça, bevia un refresc del bar del costat i marxava. Es creà un ambient molt informal, agradable, i distès.

Assistents: 170 persones

Recursos humans:

Tècnic de so i el director artístic. També la col·laboració de la policia local per tallar el carrer al trànsit.

Diumenge 15 de setembre 21 h Teatre d'Artà

Visita guiada al Talaiot & **Concert Barroc Francès**

Formació Internacional

André Lislevand, Viola de gamba; Johannes ötzbrugger, Guitarra barroca i Tiorba.

Valoració director artístic:

En principi aquest concert s'havia de fer al Talaiot de Ses Païsses acompanyat d'una visita nocturna guiada, però degut al mal temps, optàrem per fer-ho dins del teatre.

Dins del Teatre l'acústica és millor, i els músics ho agraïren, ja que el barroc francès, té molts de moviments que s'interpreten molt suaument, i amb un fil de so.

El Barroc, no és un gènere musical apte per a tots els públics. Es tracta d'una música un tant especial, amb moltes pauses, i difícil per un públic inexpert. No podem negar però, la seva gran interpretació.

Valoració del públic:

Alguns dels assistents posaren de manifest el fet que el concert no es pogués celebrar a Ses Païsses, ja que forma part de l'atractiu del propi concert.

D'altres, exposaren el seu desconeixement d'aquest gènere musical que trobaren una mica avorrit.

Assistents:40

Recursos humans:

Tècnic, gerent del Teatre, Director artístic i taquillera.

XXV FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA ANTONI LLITERES

Diumenge 6 d'octubre 20 h Teatre d'Artà

Joan Pons& Joana Pons

Formació Nacional

JoanPons, Baríton; Joana Pons, Piano

Valoració del director artístic

Per celebrar el XXV Aniversari del Festival de música Clàssica Antoni Lliteres, comptarem amb aquest gran intèrpret a nivell mundial. Sens dubte Joan Pons és el millor baríton que ha donat aquest país i un dels més grans del món del s. XX. El concert no va decebre ningú i tant Joan com la pianista estigueren a l'alçada de l'espectació que havien creat.

Valoració del públic:

El públic ovacionà els intèrprets i valorà molt la tria de peces interpretades. Passant d'unes peces populars de les illes fins a una selecció de les àries que l'han fet famós arreu del món.

Assistents: 239

Recursos humans:

El director del Festival, la gerent, el director artístic del Teatre, una taquillera i el tècnic del Teatre.

Diumenge 20 d'octubre 20 h Teatre d'Artà

HISTÒRIES DE TANGO. Música d'Astor Piazzola

Formació nacional

Toni Cuenca, contrabaix; Jaume Ginard, percussió; Josep Francesc Palou, flauta; Andreu Riera, piano.

Col·laboren: Armando Llorente, Miquel Mestre, Miquel Àngel Aguiló

Valoració del director artístic

Gran concert interpretat per grans intèrprets mallorquins. Podem dir que cada un dels components d'aquesta formació és el millor de les illes amb el seu instrument. El resultat no podia ser d'altre que una magnífica actuació. A més, tengueren el recolzament, en alguns temes, de col·laboradors molt especials.

Una bona vetllada per redescobrir Astor Piazzola

Valoració del públic

Bona acollida per part del públic, majoritàriament amics i familiars dels intèrprets, gent assídua al festival, i algun estranger.

Assistència: 185 persones

Diumenge 15 de desembre 19.30 h

FET A CASA

Formació Nacional

Rafel Caldentey, clarinet; Maria Francisca Danús, piano; Irene Gili, soprano; Antoni Lliteres, tenor; Joan Miquel Muñoz, baríton; Keila Vicent, soprano

Valoració director artístic

Sorprengué gratament el seu talent i la seva professionalitat. Des del festival es té molt en compte el programar artistes locals per tal de col·laborar en la seva projecció artística.

Valoració del públic

Bona acollida de part del públic. Fou un programa conegut i la posada en escena afavorí la bona reacció de la gent que va valorar l'esforç dels músics.

Assistència: 164 persones

Aquest any han vingut aproximadament 1.796 persones, per tant hem tingut més públic que l'any passat.



Actuació Gaizca Baena a Ses Païsses

D) ESCOLA DEL TEATRE

De l'oferta que es va presentar el mes de setembre, s'han realitzat els cursos de dansa clàssica, dansa moderna i estil lliure en els quals hi assistiren un total de 60 alumnes.

L'escola de dansa va participar a la mostra escolar de teatre, música i dansa amb l'espectacle "Un conte màgic" en el qual hi assistiren 338 persones.

Tampoc aquest any hi ha hagut matrícula suficient per a poder realitzar el curs de teatre. S'ha de remarcar però que molts d'adolescents han participat com a actors a produccions artanenques estrenades aquest any. Això vol dir que la mostra de teatre està donant els seus fruits i que malgrat els joves no puguin fer formació específica de manera regular, pensam que per manca de temps, si que segueixen enganxats al teatre.

Per aquest motiu l'equip del teatre pensa engegar una oferta formativa aquest estiu, per veure si hi ha més resposta per part dels joves.

CONCLUSIONS

Un any més hem seguit la línia marcada pel pla d'actuació. Un pla marcat per l'encàrrec dels regidors de cultura i turisme d'ampliar el camp de treball de la fundació per tal de que, a més de la programació anual ordinària d'espectacles d'arts escèniques, es supervisi i coordines alguna de les activitats de promoció turística i patrimoni elaborant una agenda única. Així fou, el mes de març va sortir l'agenda única i poc després la guia de comerços i serveis d'Artà, entre d'altres.

S'han fet durant l'any un total de 117 espectacles de teatre, música, dansa i cinema (inclou espectacles gratuïts i de pagament) amb un total de 17.320 espectadors. I un total de 123 actes entre assajos, reunions, presentacions de llibres i altres actes amb un total de 5.275 usuaris S'han duit a terme, doncs, un total de 240 actes als diferents espais del teatre, això representa un total de 22.595 assistents.

Obrírem l'any amb el concert d'any nou de la banda municipal i l'homenatge a Joan Sard i Pujades i l'hem tancat amb l'actuació del baríton Joan Pons i el concert Fet a casa. Ressenya especial es mereix, també el 15è aniversari d'Aquatrevius amb gran èxit de públic.

Hem seguit impulsant el teatre local, i de fet, s'han estrenat més obres que l'any passat : "Història d'un soldat", "12 contes per a sis actrius" "Marylin", "Els Pirates" "Una història de la selva" "Paradise of love".

A la producció del teatre "12 contes per a sis actrius" hi assistiren 313 persones, l'assistència fou considerable si tenim en compte que era un espectacle de petit format.

La V Temporada d'Arts Escèniques "Sent el Patrimoni" es va consolidant i aquest any hem ofert concerts de gran qualitat com el de Joan Pons o Andrea Motis i Joan Chamorro. A destacar també l'actuació de la ballarina Karen Lugo i l'espectacle "Parlem" del ballarí artanenc Albert Garcia.

Un total de 19 espectacles a la XIII Mostra Escolar de Teatre Música i Dansa. Any rere any es veu que el nivell dels muntatges augmenta. Es nota que els alumnes venen cada cop més preparats. També els monitors s'esforcen en posades en escena originals i una mica més complexes que fa uns anys.

Del cinema, malgrat la baixada d'uns mil espectadors aproximadament, destacaríem l'augment dels espectadors del cinema a la fresca i la bona acollida de la projecció els dissabtes per tal de captar públic jove. No oblidem que som un espai públic i la iniciativa ha estat molt recolzada per les escoles, el centre jove i els serveis socials com a activitat alternativa pels joves.

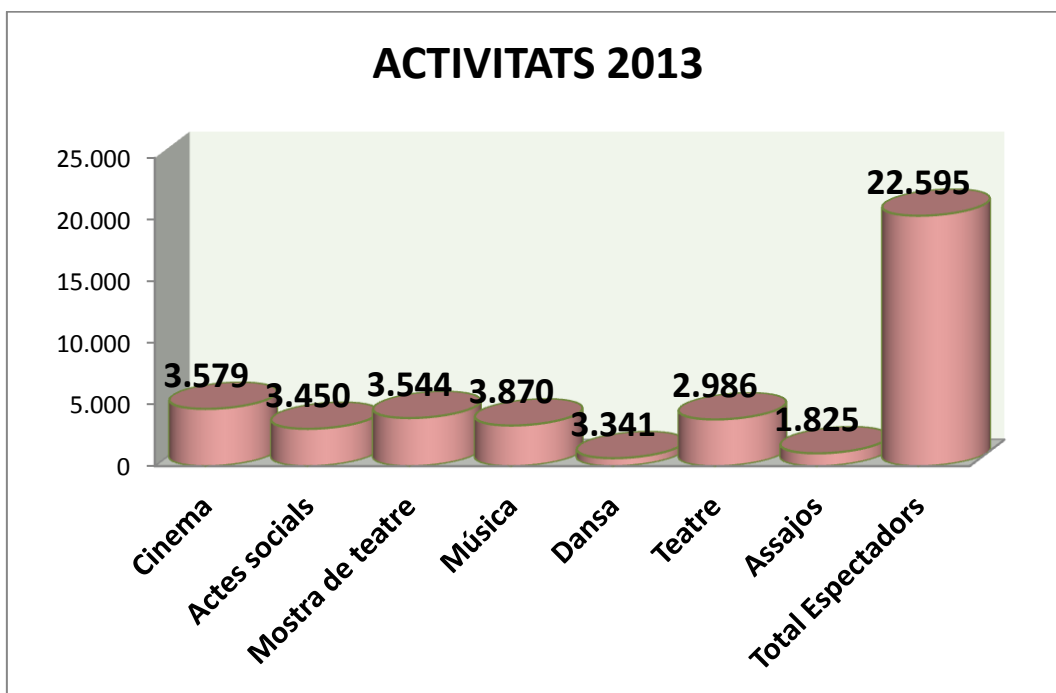
La pel·lícula més taquillera al nostre teatre fou "La vida de Pi" amb 260 espectadors.

Dels actes socials, a remarcar el 25^è aniversari del Grup d'excursionisme Un raig d'Artanencs en el qual hi assistiren 196 persones.

Per tant, tancam un any on a nivell general i segons informacions del diari de Mallorca de data 22 de març "el teatre perd 1'8 milions d'espectadors després de la pujada de l'IVA al 21%", són temps difícils per a tothom.

Així i tot a nivell general el teatre d'Artà té un índex d'assistència més que acceptable.

El 2013 ha marcat una nova línia de feina amb l'obertura de noves vies de treball. Unes vies que s'haurien de consolidar i anar acompanyades de la dotació econòmica suficient per a poder dur-les a terme correctament. Així mateix, pensam que seria convenient per tal de consolidar la feina que anem fent que hi hagués consens de la línia política envers el camí que s'ha de seguir.



Artà a 31 de desembre de 2013

Maria Isabel Sancho

Gerent

