



# TEATRE MUNICIPAL D'ARTÀ

## MEMÒRIA 2014



**FUNDACIÓ TEATRE MUNICIPAL D'ARTÀ**

## INTRODUCCIÓ

Un any més ens toca omplir les fulles en blanc de paraules que expliquin als possibles lectors d'aquesta memòria, el que s'ha fet al nostre teatre durant l'any 2014. Tasca complicada enguany perquè moltes de les coses que pensavem dur a terme s'han truncat per diferents motius, però principalment per manca de recursos econòmics i per manca de consens polític.

Els plantejaments inicials fets pel regidor i l'equip tècnic en el pla d'actuació per l'any 2014 no fou aprovat, per tant es va arribar a aprovar un pla d'actuació més reduït amb un pressupost més baix que contemplava l'assumpció de determinades partides per part de l'Ajuntament d'Artà. Es va deixar de banda la idea inicial del regidor d'ampliar el Consell Assessor i de donar més competències a la Fundació. Es va interrompre, per tant, la línia iniciada amb l'aprovació de la proposta de reestructuració de la Fundació que el patronat havia aprovat l'any 2013. La Fundació no ha pogut seguir el camí iniciat l'any passat marcat per l'encàrrec dels regidors de cultura i turisme.

Així i tot, l'equip directiu ha seguit treballant amb la mateixa il·lusió i empena que han marcat aquests darrers deu anys. S'han presentat nous projectes a institucions supramunicipals, el Ministeri de Cultura i el Consell de Mallorca. Hem entrat a formar part del programa Platea. El Ministeri ens han subvencionat espectacles de gran qualitat, mitjançant el qual hem programat artistes de renom internacional com en Rafael Amargo o en Tortell Poltrona. A més, i com sempre hem fet, hem seguit impulsant les arts escèniques locals, aquest any s'han fet tres produccions noves. També hem impulsat els cursos de formació, organitzat tallers de dansa i de teatre musical que han tingut gran acceptació.

Tot i això sense pujar ni els preus de les entrades ni el preus dels cursos de formació. Pensam que així ha de ser, perquè som un centre cultural de titularitat pública que compleix unes funcions socials, educatives i culturals molt importants. Creiem que el nostre públic ens ho agraeix i ho demostra

assistint als actes que organitzam, aquest any han passat pel teatre 26.129 persones, 3.524 més que l'any passat.

El Teatre d'Artà ha programat tot un ampli ventall d'arts escèniques intentant que cap d'elles es sentís menys programada. El teatre, la música, el cinema i la dansa s'han programat per igual al llarg del 2014.

Tot sense oblidar el públic infantil i familiar que també ha tingut el seu espai al nostre teatre durant tot l'any.

Formar el futur públic és un objectiu transversal que està molt present a la programació anual del teatre.

## **ACTUACIONS REALITZADES**

### **A) TEATRE**

#### **A.1) TEATRE LOCAL**

Impulsar el teatre local és una prioritat de l'equip directiu

Durant el 2014 s'estrenaren 3 produccions locals al nostre Teatre.

**LA MALETA** (lectura dramatitzada) divendres 14 de febrer.

**ES TURÓ DE SON BACS** són: Lourdes Aguiló, Margalida Albertí, Gaspar Caballero, Pere Estrany, Miquel Gual, Tomeu Ramis, Joana Riera, Agnès Vanrell.

La història i peripècies d'una maleta foren el *leit motiv* per presentar tota una galeria de personatges, cada un amb la seva pròpia problemàtica i particular filosofia de la vida. Tot un retrat social del nostre temps.

Autor i director: **Miquel Mestre**

Cal dir que aquest és el quart muntatge sota la direcció de Miquel Mestre d'aquesta companyia que sorgí d'un curs de lectura dramatitzada que els proposà l'autor i director. Durant el mes de març de 2015 està previst un curs a Artà, per fomentar així el teatre local i la formació de nous grups.

**CRIATURADES** Dissabte 3 de maig i diumenge 4 de maig

Un any més, l'Agrupació de Teatre del Club de la Tercera Edat, i aquesta ocasió amb Catalina Botellas, Joanaina Pasqual, Juanita Genovart, Catalina Ferrer, Isabel Vázquez, Maria Mestre i Joan Lliteras ens proposen un nou muntatge. Aquesta vegada escolliren els textos de T DE TEATRE per fer-nos gaudir de valent amb les seves interpretacions.

Direcció: Carme Piris i Maria Gili

## **EL DIA MÉS FELIÇ. Fila 0 Teatre** Diumenge 3 i dimarts 5 d'agost

Una esbojarrada història d'unes noces. Un novii, una novia, uns pares, uns familiars, uns convidats...tot això trempat amb embulls i mals entesos.

Així definiren aquesta comèdia aquest jove grup local que sorgeix d'anys de Mostra de Teatre Escolar.

Pensam que són el màxim exponent d'un grup d'alumnes que començaren fa molts anys a fer teatre a l'escola, i que han volgut continuar amb la seva passió.

L'obra fou un èxit de crítica i públic i ja podem dir que és un dels grups més consolidats al nostre municipi.

Els foren: Joan Girart ,M. Antònia Esteva, Jordi Cabrer, Antoni Ferragut  
Clara Viejo, Catalina Sancho, Andreu Sureda , Clara Garau, Cecília Genovard, Ivan Broncano, Margalida Riera, Joan Bernat, Daniel Peinado  
Josep Bernat i Andreu Mascaró

Autor i direcció: Bernat Mayol

## **A.2) XIV MOSTRA ESCOLAR DE TEATRE MÚSICA I DANSA**

La XIV Mostra es celebrà del dia 9 d'abril al 18 de juny de 2014.

Abans, però, el Teatre convocà als monitors i directors de les AMIPA a una sèrie de reunions per planificar el desenvolupament de la Mostra, i decidir uns quants temes com ara: preu de l'entrada, dies d'assaig a l'escenari, calendari de representacions, etc.

S'acorda que la Mostra es dugués a terme com cada d'any entre els mesos d'abril maig i juny.

Pensam que és molt positiu que una representació dels pares acudeixi a aquestes reunions per veure el mecanisme de la Mostra.

Una vegada establert el calendari d'actuacions, es posaren d'acord els monitors amb el tècnic del teatre per planificar assaigs i necessitats tècniques.

Aquest any hi hagué un total de 20 espectacles. Un menys que l'any passat. Alguns d'ells representats el mateix dia.

Any rere any es veu que el nivell dels muntatges augmenta. Es nota que els alumnes venen cada cop més preparats. També els monitors s'esforcen en posades en escena originals i una mica més complexes que fa uns anys.

Fa pocs anys s'encetà una iniciativa, que consisteix en que alumnes d'un centre vagin a veure almenys un muntatge d'altres centres. Aquesta iniciativa funciona a mitges, ja que hi ha algun centre que no assisteix a altres muntatges. Des del teatre, però, s'hi va treballant, ja que pensam que és molt positiu que els alumnes també vegin muntatges d'altres monitors, i evidentment, vegin alumnes d'altres centres fent teatre.

També alguns monitors, s'han atrevit a presentar els seus projectes als premis BUERO. També un grup de Sant Bonaventura assistí a una mostra de teatre escolar a Eivissa.

Pensam que un any més hi va haver una bona coordinació entre monitors i personal del teatre, ja que tot fluí perfectament. Tot i les retallades sofertes al teatre, s'ha pogut mantenir el compromís de deixar el teatre als monitors, almenys dos dies, per poder assajar abans de l'estrena .

El preu es mantingué com en anys anteriors a 4 € pel públic general i 2 € pels participants a la Mostra. També dir que les AMIPA disposaren d'una fila per a cada representació d'espectacles del seu centre.

Al 2013 un dels espectacles de Sant Salvador va ser reprogramat fora de la Mostra a l'estiu degut a l'èxit que va tenir dins la MOSTRA. Aquest passat 2014, un espectacle de Sant Bonaventura, EL PETIT PRÍncep, també oferí una segona representació a l'estiu. Pensam que també és una manera de fomentar que aquest alumnes acabin formant un nou grup local.

Degut a la manca de pressupost, aquest any no es va fer cap camiseta, ni element commemoratiu. Tampoc no es va convidar a gelat als participants.

### **A.3) PLATEA 2014**

Aquest passat 2014 el Teatre d'Artà fou admès al programa PLATEA impulsat pel *Ministerio de Educación Cultura i Deporte*, on es fomentava la contractació de companyies d'arreu del país.

Per resumir els avantatges d'aquest programa, podem dir que les entitats locals escollien un màxim de 10 espectacles i els que finalment es concedien, venien de manera gratuïta al Teatre a canvi d'aportat el 80% de la recaptació de la taquilla. D'aquesta manera les entitats locals es quedaven amb el 15% de la recaptació restant, i el 5% es retornava a l'INAEM.

Al Teatre d'Artà ens concediren quatre espectacles.

#### **A MANO , de Zarándula Teatro ( Premi Fetén 2012)**

Espectacle per als més petits que fou rebut amb gran ovació pels 160 alumnes del nostre municipi que acudiren a l'espectacle.

#### **ALAIRE Compañía Rafael Amargo**

Espectacle de dansa fusionada del gran ballarí i coreògraf Rafael Amaro.

Aquest espectacle fou creat expressament per participar a PLATEA 2014.

Vàrem poder gaudir d'un dels intèrprets més internacionals del País que vàrem incloure dins SENT EL PATRIMONI

#### **GRIMÈGIES. Cia Tortell Poltrona**

Tortell Poltrona és un dels Pallassos més reconeguts del País. Aquest era el seu espectacle més íntim i personal on reflexionava sobre la mort.

#### **JO DE MAJOR VULL SER FERMÍN GIMÉNEZ. Cia El Pont Flotant**

Aquest espectacle va ser seleccionat per formar part de la Xarxa Alcover i de passada encaixava perfectament dins del *COOL DAYS FESTIVAL*, del qual en formà part. Aquesta companyia peculiar de València, ja havia format part de la nostra programació anys passats, i sempre és un plaer comptar amb els seus espectacles.

Evidentment l'experiència ha sigut altament positiva, ja que hem programat espectacles inimaginables sense aquest ajut. Esperam també formar part del PLATEA 2015

#### **A.4) MATINALS ESCOLARS**

Tot i que les matinals escolars, es representen en període escolar, i aquest agafa dos anys, només especificarem les representades o programades durant l'any 2014.

Com passa amb la Mostra, el mecanisme de les matinals escolars, comença amb una selecció durant tot l'any d'espectacles que puguin interessar als alumnes dels nostres centres. Una vegada passat pel sedàs del director artístic, aquest, a finals de setembre, una vegada començat el curs escolar, fa una convocatòria. Són convidats els responsables de cada centre destinats a aquests temes. (normalment caps d'estudis, o directors) A més es convida també als representants de les AMIPA per què exposin el seu punt de vista.

En aquesta reunió el director artístic exposa totes les propostes que ha seleccionat per les diferents etapes escolars, i en fa un dossier per què cada centre pugui mostrar les propostes als diferents professors. Després, una vegada rebudes les peticions dels cinc centres, es comencen les negociacions.

La coordinació acostuma a ser molt difícil, ja que per cada funció, es necessita un mínim d'alumnes depenent del caixet de la companyia. Una vegada reunit aquests mínims, s'acorda una data per fer la representació, i quan totes les parts hi estan d'acord, es tanca el tracte.

A l'any 2014 el Teatre d'Artà entrà a formar part del programa PLATEA del Ministeri, per aquest fet, es feu una altra reunió al gener, explicant que havíem escollit "A MANO" d'aquest programa, per representar el mes de març.

Sovint pot passar que només un centre, o un grup minso d'alumnes, està interessat en un espectacle, per tant, no es pot dur a terme la representació per manca d'alumnes.

Hem de dir que fa anys que el teatre mantén el preu de l'entrada a 5 €.

Aquest any 2014 hem tengut només un espectacle "A MANO" del qual s'en feren dos passis( ja que a l'espectacle només hi cabien 80 persones) el



dia 14 de març de 2014. (Millor espectacle de petit format al FETEN 2013. Premi del públic al festival ENCINART). Hi assistiren 160 alumnes

El fet que els centres escolars no sol·licitin més espectacles, es deu a la crisi dels mateixos centres, i a la política de sortides que s'han aplicat. Pensam que la oferta que presentam és variada i professional i que el preu, és més que assequible. També hem de dir, que a les reunions que es mantenen amb els centres els recordam contínuament que estam oberts a les seves propostes tant d'arts escèniques, com de cinema.

Potser també un dels motius de les poques sortides durant el 2014, fou degut al moviment que es generà amb el TIL i la consegüent pèrdua d'hores escolars.

## **A.6) TEATRE**

Aquest any a més de les obres de teatre de les companyies locals i de la mostra de teatre escolar, s'han programat obres de teatre que han tingut èxit a la majoria de teatres de l'illa. És el cas “**d'Herodes Rei**” amb dramaturgia i direcció de Rafel Duran i amb actors de la talla de Joan Bibiloni, Toni Gomila o Santi Pons i amb una assistència de 394 persones.

Menció especial es mereix l'obra “**Dels llargs camins**” amb text de Jaume Miró baix la direcció de Joan M Albinyana que amb el suport de l'Ajuntament d'Artà es va estrenar dia 5 de setembre i de la qual es varen fer sis funcions amb 683 espectadors. Fou un èxit de públic i de crítica.

Un cop més tornarem a programar “**Sa història des senyor Sommer**” de Pep Tosar perquè és una obra que sempre compta amb un públic que malgrat l'hagi vista torna a repetir per la qualitat interpretativa de l'actor.

A més en el 2014 hem pogut gaudir de “**La senyora**” “**El Petit Princep**” “**Poesart**” i de les obres incloses en el Cool Days Festival que ja hem comentat.

Acabarem l'any amb les entrades exhaurides com cada any del musical de Rafel Brunet, aquest actor artanenc que omple tots els teatres de l'illa i darrerament també de la península, amb 460 espectadors “**Peter Pan, el gran musical d'aventura**” va fer entusiasmar a grans i petits.

Hem potenciat al llarg d'aquest any el teatre local i el teatre illenc amb obres de qualitat .Unes obres que han vist 3.397 persones (411 persones més que l'any passat).

## **B) CINEMA**

El Teatre d'Artà ha aconseguit fidelitzar un públic de cinema que cada diumenge ve de diferents indrets de la comarca a veure cinema de qualitat. A més del públic artanec, aquest públic extern ens ajuda a equilibrar els costos de les pel·lícules i a la vegada l'aprofitem perquè coneix-hi la nostra programació i qualque vegada venen a veure concerts, teatre, o altres espectacles.

Aquest any hi han assistit 1.678 persones més que l'any passat. Amb un total de 4.765 assistents, el cinema d'Artà és ja un referent de sala de cinema que projecta :

### **CINEMA D'AUTOR**

- **LA GRAN BELLEZA**
- **EL GRAN HOTEL BUDAPEST**
- **12 AÑOS DE ESCLAVITUD**
- **SOBRAN LAS PALABRAS**
- **BLUE JASMIN**

### **CINEMA FAMILIAR**

- **FROZEN, EL REINO DEL HIELO**
- **AL ENCUENTRO DE MR.BANKS**
- **FREE BIRDS**
- **LA LEGO PELÍCULA**
- **CAMINANDO ENTRE DINOSAURIOS**
- **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN**

## **CINEMA EUROPEU**

- **EN SOLITARIO**
- **EL ABUELO QUE SALTÓ POR LA VENTANA Y SE LARGÓ**
- **LE WEEK-END**
- **BARBACOA DE AMIGOS**
- **LA MUJER DE PAJA**
- **UNA CUESTIÓN DE TIEMPO**

## **CINEMA a la cafeteria del TEATRE**

- **THE SPIRIT OF 45**
- **OH BOY**
- **BLACKFISH**
- **THE COVE**
- **TWENTY FEET FROM STARDOM**

### **B.1) CINEMA A LA FRESCA**

Un any mes, durant els mesos d'estiu es projectà cinema a la terrassa del Teatre gratuïtament. Aquesta iniciativa té molt bona acceptació i té ja un públic fidelitzat. Procuram oferir pel·lícules i documentals, la majoria en versió original subtitulats. Aquestes són les pel·lícules i documentals que es projectaren:

#### **JUNY**

BLACKFISH. Documental. Versió original subtitulat

#### **JULIOL**

A propósito de Lewin Davis. Pel·lícula· versió original subtitulada

Las Maestras de la república·Pel·lícula documental

The trip (el viatge). Pel·lícula· Versió doblada al català

Nebraska. Pel·lícula· Versió original subtitulada

Una casa a Còrsega· Pel·lícula· Versió original subtitulada al català

#### **AGOST**

El somni· Documental · Versió original en català

Frances Ha· Pel·lícula· Versió original subtítulada

Her· Pel·lícula· Versió original subtítulada

Assistència total: 447 persones

## **B.2) CINEMA EN VERSIÓ ORIGINAL SUBTITULADA**

Un any més, el Teatre d'Artà proposà un cicle de cinema i documentals en versió original subtítulada. Aquestes projeccions es realitzen a la cafeteria del teatre els mesos d'hivern, i a la terrassa els mesos d'estiu. Procuram oferir-ne un mensualment i sempre de caràcter gratuït.

Volem, amb aquest cicle, donar a conèixer pel·lícules interessants, però amb poc ressò mediàtic, i sobretot, grans documentals de tots els gèneres i per a un ventall molt ampli de públic.

Els projectats al 2014 foren per ordre, de gener a desembre ( el mes de juliol es feren dues projeccions): PINA , STORIES WE TELL,

WHEN YOU'RE STRANGE , THE ACT OF KILLING, THE SPIRIT OF 45, INSIDE LLEWYN DAVIS , THE COVE, OH BOY, TWENTY STEPS TO HEAVEN , CES'T AN DEBUT.

Amb un total de 197 espectadors , pensam que el cinema en versió original malgrat no sigui un cinema de majories s'ha de seguir potenciant per innumerables raons, entre d'altres el donar l'oportunitat a la gent jove de conèixer un cinema de gran qualitat i que no és l'habitual a les sales de cinema .

També volem fer especial ressenya a la celebració del 50è aniversari de la pel·lícula “ La mujer de paja” rodada, en part, al nostre poble i que projectarem amb DVD dia 1 de febrer. Hi assistiren 100 persones.

## **C) VI TEMPORADA D'ARTS ESCÈNIQUES I MUSICALS**

Un any més i encara que de manera més reduïda per qüestions de recursos econòmics s'ha programat la sisena temporada d'arts escèniques i musicals "Sent el Patrimoni" i la novena edició del Cool Days Festival.

.Aquest any, amb la clara intenció de desestacionalitzar la temporada es programaren onze espectacles de juny a desembre.

Espectacles per a públic de qualsevol nacionalitat, ja que la majoria no foren espectacles de text. Uns espectacles amb llenguatges molt diversos que podien esser interessants per a un gran ventall de públic.

6 Juny. Teatre d'Artà **Lenny Zakatek**

Conegut com la veu del mític grup dels 80 " The Alan Parsons Project" presentarà el seu nou treball discogràfic acompanyat de la seva banda de rock soul ALL STAR BAND

### **Valoració del director artístic:**

Un grup d'una gran qualitat musical ja que tots els seus components són professionals experimentats. Lenny ens va sorprendre amb la seva veu càlida i profunda. Valoram molt positivament, any rere any, incorporar nous tipus de música dins del festival obrint les portes a nous gèneres.

### **Valoració del públic:**

El públic en general era de mitjana edat, ja que és un personatge desconegut pel públic més jove. Pensam que fou un bon concert pel fet que el públic entonà amb ell algun dels seus hits

La meitat dels assistents foren alemanys i anglesos, l'altra meitat, mallorquins.

Número d'assistents . 192 persones

13 juliol . Teatre d'Artà

***ALAIRE ( Flamenco Libre) Cia RAFAEL AMARGO***

“ALAIRE (Flamenco libre)” espectacle de Rafael Amargo que expressà la concepció que té el ballarí de la dansa: respectuosa amb el *flamenco* més pur, però vanguardista a la vegada. En aquest espectacle el fil conductor fou la música que ens traslladà, a través de les composicions de Jesús Durán, cap a un muntatge altament estètic amb una gran importància a l'audiovisual.

“*Alaire*” fou representat per set ballarines tres ballarins del món del hip hop, i el propi Rafael, on hi trobarem *flamenco*, contemporani, *copla* , i molt més.

Espectacle subvencionat dins del PROGRAMA PLATEA

**Valoració del director artístic:**

Un espectacle amb alguns moments de gran bellesa protagonitzat per les ballarines. També moments impressionants del ball acrobàtic dels tres intèrprets masculins. Val a dir, que l'espectacle estava encara en procés de creació, es veia alguna imperfecció, i les diferents peces no estaven lligades. Crec que el pitjor de l'espectacle va ser el propi Rafael Amargo, que es notava massa la seva contínua improvisació.

**Valoració del públic:**

L'espectacle tingué bona acollida però no el desitjat, ja que pensàvem sinó omplir, fer-hi a prop tot i sabent que la dansa és l'assignatura pendent del públic. Molts dels assistents eren de fora poble, i també algun estrenger curiós.

En general l'espectacle agradà, sobretot per la qualitat dels ballarins.

Número d'assistents: 166 persones

20 juliol. Ses Païsses **JAUME TUGORES TRIO· EL SO ITALIÀ AL CINEMA**

Un any més apostàrem per aquest marc incomparable que ens ofereix el talaiot de Ses Païsses. Una nit d'estiu màgica com totes les que passam davall les alzines centenàries

La formació:

**Jaume Tugores**, guitarra clàssica, guitarra elèctrica i guitalele.

**Biel Fiol**, violoncel

**David González**, saxo alt i saxo soprà.

Escoltàrem temes de:

*Amarcord (Rota) C'era una volta in america (Morricone) La vita è bella (Piovani) Nuovo cinema paradiso (Morricone) etc*

**Valoració del director artístic:**

Bona acollida, i un concert íntim de gran qualitat. Aquest tipus de concerts de petit format, escauen molt bé a Ses Païsses. Crec que va ser el millor lloc del municipi per escoltar un gran grapat de les bandes sonores més famoses mai composades. Els mestres italians Ennio Morricone i Nino Rota, han fet la música de moltes de les millors pel·lícules fetes fins ara.

**Valoració del públic:**

El públic gaudí ja que la majoria dels temes eren coneguts per tots. Jaume Tugores presentà els temes fent també un petit resum dels autors. Sempre són molt ben acollides les propostes fetes aquí.

Assistents de totes les nacionalitats

Número d'assistents: 67

27 juliol. Teatre d'Artà **TEATRE INSTRUMENTAL**

(dins del II Festival de Música Antiga de la Colònia de Sant Pere)

El Teatre Instrumental és una orquestra que s'inspira en la tradició del classicisme però que ofereix un discurs dirigit al públic d'avui.

·  
Essencialment ens basem en el repertori de les figures més representatives del classicisme vienès: **Haydn, Mozart i Beethoven**

### **Valoració del director artístic**

Un concert de gran format que tan bé queden a un gran escenari com el del nostre Teatre. Gran professionalitat dels músics, i un repertori acurat i ben interpretat. L'enhorabona a Rafel Caldentey director del Festival de música Antiga de la Colònia de Sant Pere.

### **Valoració del públic:**

El públic aplaudí els intèrprets i valorà molt la tria de peces interpretades. Esperàvem una mica més d'entrada al ser un gran concert, però també es veritat que al ser músics de fora, molta gent no els coneixia.

Assistents: 96 persones

24 d'agost. Ses Païsses

### **1 Piano & 200 velas David Gómez**

Un any més, David Gómez interpretà un preciós programa envoltat d'espelmes dins del nostre talaiot.

Peces de: Rachmaninoff, F.Chopin, E. Morricone, A.Piazzolla, E. Granados, J. Turina, M de Falla.

### **Valoració del director artístic:**

David Gómez ja és un clàssic dins de la programació dels concerts a Ses Païsses. En aquesta ocasió David interpretà un nou recull de temes que tengueren molt bona acollida. Valoram també la professionalitat de David i la seva capacitat d'atreure públic. Realment ha trobat la fórmula màgica per tenir una gran acollida entre el públic

### **Valoració del públic:**

El públic connectà ràpidament amb la proposta artística de David, molt cuidada i dotada de gran sensibilitat. David té un públic fidel que ve de tot mallorca, la majoria públic alemany resident, però també algun assistent nacional estiuejant i els artanencs incondicionals a tots els concerts.

Número d'assistents: 230 persones

13 Setembre **SON AND THE HOLY GHOST** rock-folck



## **Dissabte de Sa Fira**

Grup format a Mallorca amb gran influència americana.

Intèrprets:

Guillem “Son” Mesquida: compositor, cantant i guitarra acústica, harmònica i banjo.

Jose Verdera: bateria i cors.

Joan Grimalt :guitarra elèctrica i cors.

Xesc Carbonell: guitarres, slide.

Quique Pérez: baix i cors.

## **Valoració del director artístic**

Pensàvem que era bona idea programar un concert d'aquest tipus el dissabte de la fira d'Artà. L'any passat ja es va fer un concert el mateix dia a la Plaça de l'ajuntament i va anar bastant bé. Aquest any no podem dir el mateix. El fet de fer-ho a l'amfiteatre de Na Batlessa pensàvem que era una gran idea pel fet de la proximitat amb el Tast de vins ( que té un gran èxit, i una gran assistència) Va assistir-hi molt poc a gent. No es va formar un ambient de concert, i aquest fet fa que la gent no es quedi, sinó que només guaiti i s'en vagi. Pens que si es torna a fer, s'ha de fer d'altre manera. El grup molt bé. Gran repertori, i una música molt fresca

## **Valoració del públic**

El poc públic assistent valorà la feina dels intèrprets, però trobà a faltar l'ambient de concert. Els assistents eren artanencs majoritàriament

**Assistents:** 38 persones

21 de setembre al Teatre d'Artà

## **Ensemble 1Hora de Música Antiga**

### **Programa:**

A. Vivaldi                      *Sinfonia in C maggiore RV 116 (1678-1741)*  
Allegro,                      Affettuoso, Presto.

A. Vivaldi                      *Le quattro Stagion*

### **Valoració director artístic:**

Un concert purament clàssic, on el reclam, sens dubte, era l'interpretació de Les Quatre Estacions de Vivaldi. Molt ben interpretats tots els moviments i el concert en general.

### **Valoració del públic:**

El públic assistent, majoritàriament estrenger, gaudí de la proposta, ja que tots sabien el què venien a escoltar. Notam una mica el descens d'assistència a aquests concerts purament clàssics.

Assistents: 64 persones

### 18 d'octubre **PEGASUS 10: *STANDBY...ON!***

Concert de presentació del nou disc de la veterana banda catalana **PEGASUS**, considerada com un dels exponents més internacionals del jazz-fusió del nostre país.

El grup, format el 1981 per Santi Arisa (bateria), Rafael Escoté (baix), Josep Mas Kitflus (teclats), Max Sunyer (guitarra), i actualment recolzat amb l'incorporació del jove Dan Arisa (percussions), va presentar el seu darrer disc d'estudi ***STANDBY...ON!***, el desè disc de la seva discografia.

### **Valoració del director artístic**

Sabiém que aquest concert seria especial per ells, i per molts dels assistents, ja que feia vint i cinc anys que actuaren a aquell mític concert celebrat a Cala Torta. Sens dubte, música de la bona, jazz de primera fila amb algunes sorpreses com el gran moment de percussió Santi i el seu fill, impresionant!

### **Valoració del públic:**

El públic ovacionà els intèrprets, i sobretot els bisos que ens regalaren de temes estrella de discs anteriors. Públic de mitjana edat majoritàriament mallorquina

Assistents: 112 persones

26 octubre **GRIMÈGIES ,TORTELL POLTRONA**

Una reflexió sobre la vida i la mort. Molt xocant el tema, venint d'un espectacle interpretat per un Pallasso. Espectacle subvencionat dins del PROGRAMA PLATEA. Direcció: Mario Gas·

#### **Valoració del director artístic**

Espectacle preciós i de gran sensibilitat. Tortell Poltrona rebé el Premi Nacional de Teatre per aquesta interpretació. Una direcció d'un dels més grans directors del País, Mario Gas. Crec que el públic del nostre municipi, no està acostumat a veure espectacles de pallassos, i menys encara, si els dius que el tema és la seva pròpia mort. Una llàstima no haver arribat a més públic

#### **Valoració del públic**

Bona acollida per part del públic, alguns sorpresos per la temàtica. La majoria dels assistents s'emocionaren amb algun moment.

Assistents: 44 persones

23 Novembre **LA VIDA ÉS RITME .CAMUT BAND**

**LA VIDA ÉS RITME** és un espectacle de **CAMUT BAND** on es barregen la percussió africana, el *tap dance*, la veu i el ball damunt arena. Durant més d'una hora, sis intèrprets jugarenn amb els seus papers, intercanviaren les seves habilitats i barrejaren els seus ritmes per a aconseguir un espectacle original, fresc i sorprenent.

#### **Valoració del director artístic**

La Camut Band ja havia vengut abans al nostre teatre,i segueix sent un referent del tape dance a nivell nacional. Un espectacle per a tots els públics, simpàtics i que fan que siguin famílies senceres les que gaudeixin de l'espectacle

#### **Valoració del públic**

Bona acollida per part del públic, també bastant de públic jove que tant ens agrada veure al Teatre.

Assistents: 131 persones

14 desembre Teatre d'Artà

## **CLOCHARD ( teatre de gest )**

Un altre espectacle sense text, per tant adient per públic de diferents nacionalitats. També era un espectacle per a tots els públics, per tant una bona excusa per acudir-hi en família.

L'obra ens explicà la transformació que patí la meticulosa vida d'un modern executiu quan un *clochard* (rodamón) es creuà en la seva rutina diària.

Direcció: Paco Mir

### **Valoració del director artístic**

Un espectacle per a tots els públics ben dirigit i interpretat amb gags que ens recorden el grup Tricycle. No tenguérem massa assistència, potser hagués estat millor programar-ho en horari escolar, i fer-ho com a matinal.

### **Valoració del públic**

Bona acollida per part del públic tot i que els espectacles familiars no acaben de quallar al nostre teatre.

Assistents: 62 persones

14 desembre **CLOCHARD ( teatre de gest )**

Ens explicà la transformació que patí la meticulosa vida d'un modern executiu quan un *clochard* (rodamón) es creuà en la seva rutina diària.

Direcció: Paco Mir

## **C1) COOL DAYS FESTIVAL**

El diumenge 9 de novembre, encetàrem la 9a edició del *Cool Days Festival*.

Per aquesta edició contàrem amb tres propostes molt interessants. La majoria amb un denominador comú: espectacle sense text. Circ acrobàtic, dansa, claquè i percussió corporal i per acabar *CLOCHARD* un espectacle teatral sense paraules amb tocs de *clown*.

### ***DO NOT DISTURB (NO MOLESTAR) VAIVÉN CIRCO***

***Do Not Disturb. No Molestar***, ens traslladà a un dia de feina en qualsevol fàbrica de principis del segle XX. Quatre personatges singulars treballats

per a provocar sentiments de tota mena en el públic. Un espectacle ple d'acrobàcia i humor

**JO DE MAJOR VULL SER FERMÍN JIMÉNEZ.** Companyia EL PONT FLOTANT

**Jo de major vull ser Fermín Jiménez** fou una oda als temps morts, a l'avorritament, a viure amb tranquil·litat i bon humor, a prendre's les coses amb filosofia i creativitat. És una oda a la vida, als amics, a la família, a les coses que realment ens omplen.

**LOWLAND** (Dansa contemporània)

Fascinats per les migracions dels ocells, volem aprendre a volar. *Lowland* ens retornà a l'animalitat del cos i del moviment, a l'aprenentatge, l'esforç, la tenacitat i la resistència, la bellesa, l'esperit de superació i l'esperit de llibertat.

Concepte i coreografia **Roser López Espinosa**  
Creació i dansa **Guy Nader, Roser López Espinosa**

## D) MUSICA I DANSA

El 2014 ha estat un any en el qual també hi ha hagut molts d'espectacles musicals. Celebrarem l'entrada d'any amb l'Associació Musical Banda de Música amb un concert de temes nadalencs on hi assistiren 271 persones, aquesta mateixa banda també ens fa fer gaudir d'un concert de cine. I seguirem amb un concert de la Simfònica de les Illes Balears amb el concert "Tenim i tendrem Simfònica". El mes de març el tenor artanenc Toni Lliteras amb el pianista Joan Ciria ens oferiren un concert de música mediterrània. Com cada any, també hem celebrat el concert de Santa Cecília amb la participació de tota la família musical artanenca.

A remarcar el concert pedagògic "Les aventures d'en Xisquet i na Xisqueta" que va rem fer dia 30 de novembre organitzat per l'escola de música i que va entusiasmar al públic familiar que hi va assistir.

El Teatre d'Artà també ha apostat sempre per la dansa, i també aquest any on s'han programat espectacles com "Els millors musicals de Broadway", "Lowland" la "XVI Mostra de balls tradicionals" "Total Dance", i la companyia internacional de Rafael Amargo.

Els nostres espectadors han pogut gaudir de diferents estils de dansa; de la dansa clàssica a la dansa contemporània i també el flamenc.

## **E) ALTRES ACTIVITATS CULTURALS**

El nostre teatre és la seu de nombroses activitats culturals, acollim presentacions de llibres, jornades, assajos, reunions de associacions etc.

Aquest any acollirem “La primera trobada divulgativa de tendències digitals i empenedoria turística” Gate of the future que va ser tot un èxit.

També la “IV Gala de l’esport”, les xerrades divulgatives organitzades per Iniciativa Verds, el “Poesart” entre d’altres.

Més de vint-i-cinc conferències organitzades per diferents entitats, tallers de salut, del dia de la dona, del dia del medi ambient etc

Amb un total de 2810 assistents, és evident que el teatre d’Artà compleix una funció social i formativa molt important.

## **F) ESCOLA DE TEATRE I DANSA**

El 2014 l’escola de dansa ha seguit oferint els cursos de dansa clàssica, moderna i contemporània on hi han assistit més de vuitanta alumnes de diferents edats. L’escola creix amb alumnat i amb noves iniciatives formatives com els tallers de dansa dels dissabtes oberts a joves i adults i que han tingut molta d’acceptació. El professorat s’ha reunit un cop al mes i s’han fet dues reunions als pares per explicar el pla del centre i els objectius generals i específics de cada curs.

A final de curs participarem a la mostra escolar de teatre amb l’espectacle “Ballant pel món” on hi assistiren 252 persones.

Aquest estiu també varem organitzar un curs de Teatre Musical destinat a alumnes amb experiència o sense en el món del cant i de la interpretació, que volguessin aprofundir en el món dels musicals. Es va realitzar del 30 de juny al 12 de juliol i fou dirigit per Gudrun Schade. Va ser un curs molt interessant i profitós pels alumnes assistents que acabaren fent una representació de diferents musicals a final de curs. El nivell assolit fou altíssim i ens varem demanar per poder fer un segon curs el proper any.

Aquesta iniciativa de col·laboració entre el Teatre d'Artà i l'empresa privada per poder oferir cursos de qualitat al nostre municipi, és una línia a seguir, vist l'èxit d'aquest any.

## CONCLUSIONS

Abans d'iniciar aquestes conclusions i fent una llegida ràpida a les conclusions de la memòria de l'any passat, és evident que aquest any no s'ha aconseguit seguir el camí iniciat l'any 2013 perquè, com hem dit a la introducció d'aquesta memòria, el pla d'actuació inicial no fou aprovat. Per tant, s'han deixat de coordinar les tasques de promoció turística i patrimoni i ens hem centrat amb la programació del teatre i l'escola de dansa.

Però, com sempre hem fet al llarg d'aquests darrers deu anys, el teatre ha seguit la línia estratègica que es va marcar i consensuar amb el patronat l'any 2005, treballant amb els eixos transversals inicials: organitzar, educar, teixir, fer públic i actuar. Sense oblidar que el nostre teatre, a més de programar espectacles, també és un centre polivalent que compleix una funció social, una funció educadora i una funció de desenvolupament del sector.

Actualment, el teatre és un punt d'encontre i és un espai que, com ja hem dit moltes vegades, fomenta la interacció cultural perquè és la seu d'associacions, grups de teatre i de música. Això fa que l'equip directiu es trobi moltes vegades amb més demandes d'espais que els que podem oferir degut a la problemàtica de l'edifici que fa que algunes sales estiguin inhabilitades. Tot i així, sempre intentam que tothom pugui disposar de les sales (moltes vegades muntant i desmuntant la sala d'actes perquè s'hi puguin celebrar diferents actes amb poc temps de diferència).

És difícil destacar alguns espectacles en particular dels que hem fet aquest any perquè tots d'una manera o l'altra han estat significatius en el món escènic actual i per això els hem programat. Amb una mitjana de desset espectacles mensuals entre cinema, teatre, dansa, música i actes socials, al cap de l'any son molts els espectacles que han passat pel nostre teatre. Entre d'altres aquest any hem tingut concerts molt especials com el de **Pegasus 10**, el de **Camut Band**, el de **Mallorca Gay Men's Chorus**, el

concert d'any nou de la nostra **Banda de Música**, el de **Lenny Zakatek**, el de **Jaume Tugores Trio**, el de l'**escola de Música**, el de l'**Orquestra Simfònica de les Illes** o el de **Jorge Pardo**.

També hem de remarcar els muntatges teatrals com "**Herodes Rei**", "**La senyora**", "**La maleta**" "**Dels llargs camins**" amb gran èxit de públic i també les produccions locals del grup Fila zero teatre que representaren amb molt bona acceptació per part del públic "**El dia més feliç**" i del grup de Teatre Tercera amb "**Criaturades**". Aquestes companyies locals amb els més dels vint grups d'infants i joves d'Artà que participen a la mostra, ens demostren un any més que el nostre teatre local està viu i que les seves representacions son de cada vegada de més qualitat escènica.

En aquest sentit, el teatre d'Artà també ha impulsat durant aquest any la formació de nous actors i ballarins organitzant tallers de dansa i de teatre musical que han tingut gran acceptació.

A més s'ha programat cinema de qualitat amb versió original subtitulada, cinema d'autor, cinema infantil, cinema familiar, cinema europeu en el qual han assistit 4.765 persones. S'han projectat grans pel·lícules com "**La ladrona de libros**" "**12 años de esclavitud**" "**Las maestras de la República**" "**Una casa a Còrsega**" "**Ocho apellidos vascos**"... i així fins a un total de més de setanta pel·lícules.

Hem seguit potenciant la dansa clàssica, contemporània i tradicional a la qual hi han assistit un total de 3834 espectadors.

S'ha realitzat la "**VI Temporada d'Arts Escèniques i Musicals**" amb moltes actuacions, entre d'altres la de Rafel Amargo.

Del "**XXVI Festival de Música Clàssica Antoni Lliteres**", que aquest any no ha organitzat el teatre podem remarcar l'actuació de Jorge Pardo que acollirem a la platea i de la novena edició del "**Cool Days Festival**" les actuacions de Camut Band o l'espectacle "**Clochard**" entre d'altres.

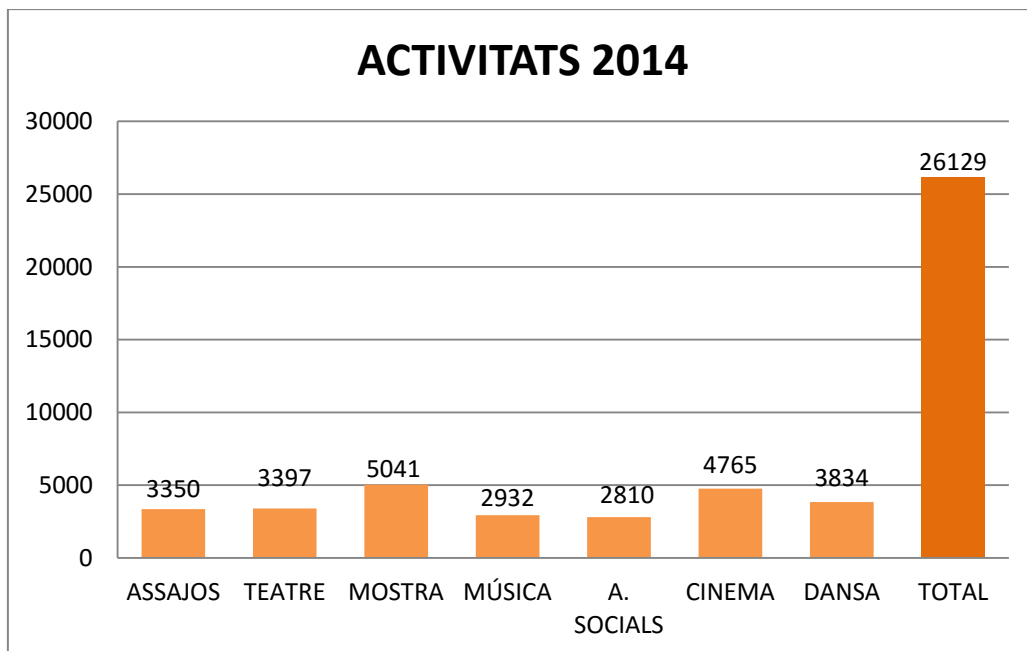
Actualment el Teatre té una programació estable i hem aconseguit fidelitzar un públic que segueix mes a mes la nostra programació.

Com a centre polivalent que som hem donat resposta, al llarg d'aquest any, a les inquietuds culturals que ens han arribat de les diferents associacions i grups culturals d'Artà.

No podem acabar aquesta memòria sense fer referència a alguns desitjos que tenim tots els que treballam actualment en el món de les arts



escèniques per l'any 2015 . Un d'ells és que el govern espanyol baixi l'IVA cultural i aposti d'una vegada per totes per la cultura. I l'altra, ja ho apuntàvem a la memòria del 2013 , és que l'Ajuntament arribi un consens en la línia política envers el camí que s'ha de seguir en un futur. Un camí que creim que passa pel diàleg i la participació de tots els partits polítics locals i també de tots els agents socials i culturals d'Artà.



**Artà, 31 de desembre de 2014**

**Signat : Maria Isabel Sancho**  
**Gerent**