



TEATRE MUNICIPAL D'ARTÀ



Memòria 2016

INTRODUCCIÓ

Per la Fundació Teatre Municipal d'Artà l'any 2016 ha estat un any peculiar, diferent, estrany... no sabem molt bé amb quin qualificatiu definir-lo. Intentarem explicar-ho. Per una part s'ha caracteritzat per un augment de programació i d'usuaris i això comporta un nivell més alt de feina i de satisfacció de veure la bona acceptació dels programes que engegarem. Per l'altra el fet de passar tot un any amb període de dissolució ha fet que la incertesa laboral del personal i la indefinició d'alguns temes a nivell administratiu hagin afectat una mica el dia a dia de tothom i també d'algunes activitats com l'escola de dansa, que s'ha hagut de reconduir i ha deixat d'ésser una activitat pròpia del Teatre, molt a pesar de tots.

Si parlem de xifres podem veure com hem augmentat 415 usuaris en relació a l'any passat. A poc a poc anem recuperant els usuaris perduts durant la crisi econòmica que ha sacsejat el país aquests darrers anys i de la qual el sector cultura n'ha patit clarament les conseqüències.

Així doncs, anem amb actitud positiva a explicar en aquesta memòria els projectes, activitats i fets que segons el nostre parer han estat significatives aquest passat 2016.

Una de les coses més importants a destacar és l'inici de la coordinació cultural amb les activitats que s'organitzen a la Colònia de Sant Pere. Allà es va fer des del passat dia 3 de juny V.O.S al Centre Cultural. Es va començar amb la pel·lícula "Él me llamó Malala". El personal del Teatre es va desplaçar fins a la Colònia per a projectar el cinema. La resposta va ser molt bona, i amb molta assistència de públic. Pensam que és imprescindible la coordinació entre el Centre Cultural, l'Associació Amics de la Música de la Colònia i el Teatre d'Artà, per tal de coordinar la programació d'espectacles amb l'objectiu de no solapar activitats .

A Artà anam consolidant l'activitat "Tocats pel cinema" que va incrementant el nombre d'espectadors i la qualitat de les tertúlies posteriors a les projeccions, i el cicle de Teatre Íntim que també augmenta el nombre d'espectadors.

Una altra iniciativa que ha anat creixent amb qualitat i espectadors és la "Llegenda de Nuredduna", de Fila Zero, dirigida per Bernat Mayol. Una

posada en escena cada cop més cuidada i innovadora ens fa pensar que tindrà llarga durada. Aquest és un més dels objectius pel qual fa feina el nostre Teatre: ajudar les nostres companyies locals a dur a terme propostes innovadores. De fet, aquest passat 2016 el teatre local ha augmentat en nombre de muntatges, la qual cosa és un símptoma clar de la seva bona salut.

Durant l'any intentam combinar la programació regular amb propostes de nous llenguatges una mica més arriscades. És el cas, per exemple, de l'estrena "La Corteza", una pel·lícula de l'artanenc Juan Andrés Mateos que va tenir molt d'èxit de crítica i públic.

En relació a la part formativa volem remarcar el curs de formació de teatre musical de *Gudrun Schade* que cada any augmenta d'alumnes i de nivell, tal i com constatarem a l'espectacle de fi de curs de dia 28 d'agost.

Artà té un públic fidel de musicals. Fa deu anys que en programam per a Nadal. Enguany Rafel Brunet va estrenar a Artà *Frozen*, exhaurint, com cada any, totes les entrades.

Molt interessant la col·laboració establerta aquest passat any amb l'Orquestra Simfònica de les Balears. Pensam que poder gaudir d'espectacles com *Romeu i Julieta*, de dia 15 d'octubre, on les famílies pogueren gaudir d'un concert extraordinari evitant els desplaçaments a Palma fou tot un encert.

A nivell de programació creiem que cal remarcar alguns espectacles que fan que hi hagi uns dies especials on el Teatre d'Artà surt a la premsa per acostar al nostre poble artistes de renom nacional. És el cas d'Alberto San Juan, amb "Autorretrato de un joven capitalista español" o d'Andrea Motis amb el concert "Emotional Dance", únic concert a les Balears.

Hem d'assenyalar que alguns d'aquests espectacles els podem programar gràcies al "programa Platea" de l'INAEM. Un programa que funciona molt bé a nivell organitzatiu i de gestió.

A més aquest any 2016 el Teatre ha seguit fent feina per acollir a la platea esdeveniments singulars. Entre d'altres la Jornada de la Conselleria d'Educació amb motiu dels premis a l'excel·lència educativa, la Jornada d'entrega de premis als donants de sang, una nova edició del *Gate to the Future*, les Jornades Construïm el Futur del CC Sant Salvador, etc.

Per la sala d'actes hi han passat 1.553 persones més que l'any passat, i això és degut, principalment, a l'augment de presentacions de llibres d'autors i autores artanencs, als divendres alternatius d'Alternativa per Artà, i a les xerrades sobre educació de les AMIPAS, entre d'altres activitats.

Aquesta sala és un espai polivalent que a més d'acollir els actes socials també acull els assajos dels grups de teatre i dansa.

De fet, el Teatre en si és un espai polivalent on el *hall*, la platea, la sala d'actes, la cafeteria, la terrassa i el teatre són llocs on a més del seu ús normal serveixen per a programar cinema o música, per exemple. Per això i com dèiem al principi aquest any ha estat una mica estrany. Potser hi ha influït el fet que a finals d'any els concessionaris del bar deixessin la concessió de manera un tant precipitada. Amb el bar tancat el personal va haver d'assumir les funcions de porteria, i vist el trist aspecte del *hall* a l'entrada dels espectacles, el mateix personal del Teatre va obrir el bar amb finalitats solidàries els dies que teníem la platea plena.

Creiem que finalment hem gestionat bé els imprevists i hem reconduït les situacions adverses per tal d'ocasionar les mínimes molèsties als nostres usuaris.

A) TEATRE

CICLE DE TEATRE ÍNTIM

Sembla que ja podem parlar d'un nou espai que ha arrelat al Teatre d'Artà. Es tracta d'aquest cicle d'espectacles de petit format, que ens permeten col·locar el públic damunt de l'escenari, prop dels intèrprets. Aquest passat 2016, i durant els mesos de gener i febrer, vàrem estrenar tres espectacles amb bona acollida pel públic assistent. Podem dir sense equivocar-nos que el públic experimentà unes sensacions molt agradables pel fet de gaudir d'espectacles com si els fessin dins de casa nostra. A més, degut a la temperatura de l'escenari, el teatre proporcionà als assistents unes mantes per poder tapar-se fent així més càlida la nit. Els espectacles estrenats foren tres:

JO, SHUMAN

Dies 22 i 23 de gener. L'autor i director local Miquel Mestre, impulsor d'aquest cicle ja fa uns anys, ens presentava aquesta vegada un concert amb paraules sobre la vida apassionada i apassionant de Robert Shuman. Acompanyat per dues actrius i del gran pianista Andreu Riera. Miquel explicà dins la pell del propi Shuman la seva vida dins del romanticisme europeu. Un espectacle fet a mida pel nostre cicle.

ADREÇA DESCONEGUDA

Espectacle estrenat el 30 de gener amb els actors menorquins Joan Taltavull i Jordi Odrí. Dos amics alemanys residents a Califòrnia tenen una galeria d'art als anys 30. Un dels dos torna a alemanya i es veu immers en el moviment de Hitler convertint-se en un nazi més. La seva relació canviarà completament fins arribar al desastre final. Un espectacle colpidor de Katherine Kressmann.

UN REPLEC DE DIAFORA

Interessant espectacle sobre textos d'Antoni Mus representat dins del nostre cicle el dia 5 de febrer. Aquest espectacle acompanyat per la música en directe d'Ester Díaz comptà amb les interpretacions de Rosa Sunyer i Antoni Rosselló.

Esperam poder donar continuïtat a aquest cicle ja que gaudeix de bona acollida per part del públic i alhora és una manera de veure espectacles de petit format que quedarien minúsculs dins de la sala gran.

Aquest any han gaudit del cicle 267 espectadors.

TEATRE LOCAL

Aquest 2016 ha sigut un gran any pel teatre local. S'han consolidat grups, i les propostes dels ja consolidats, s'han mantingut. S'han estrenat un total de 7 espectacles. Podem dir que el teatre local passa pel seu millor moment des de la inauguració de l'edifici l'any 2001. Els espectacles són els següents:

JO, SHUMAN

Dies 22 i 23 de gener, dins del cicle de Teatre Íntim estrenarem aquest obra de la qual ja hem parlat a l'apartat anterior.

PATUFET

El grup de Toni Bonet, Es Bruix Teatre, ens feu aquesta funció en horari matinal el diumenge 14 de febrer, concretament a les 12 h. Un espectacle per als més petits, on els nins i nines hi participaren directament.

L'ORQUESTRA

El grup de Teatre del Club de la Tercera Edat d'Artà, un any més, ens presentà el seu espectacle anual amb direcció de Carme Piris. En aquesta ocasió Miquel Mestre va adaptar l'obra "L'orquestra" de Jean Anouilh. L'espectacle tingué molt bona acollida i es representà el 18 i 19 de març. Es repetí la funció dia 10 de setembre.

EL DRAC I LA PRINCESA

Un altre espectacle amb titelles d'Es Bruix Teatre feta per als més petits. Un grup, amb Toni Bonet al davant, que s'ha especialitzat en aquest tipus de teatre. Aquest espectacle es representà al nostre Teatre dia 23 d'abril amb bona acollida per part dels més petits.

ÀNIMES NOSTRES

Un grup de la Colònia de Sant Pere s'atreu amb una proposta interessant escrita i dirigida per Iván Martín. S'estrenà a la Colònia i posteriorment, dia 15 de juliol, es representà a Artà. És interessant veure com un altre grup sembla que sorgeix al nostre municipi, exactament de la Colònia. Esperam que tengui continuïtat.

PARADISE CLUB

La nova proposta del grup FILA ZERO amb direcció de Bernat Mayol tornà per les Festes de Sant Salvador al nostre teatre. Concretament els dies 3 i 4 d'agost. Aquest grup sorgit de la Mostra Escolar, demostrà una vegada més el seu talent i la seva professionalitat. Hi poguérem veure grans treballs interpretatius i un vestuari i escenografia d'allò més professional. Esperam des del Teatre, poder acollir una proposta anual d'aquest grup.

DOS “ROMBOS”

Segon espectacle de la companyia local Aquestes Mares Nostres, que sembla que ja han consolidat la seva formació. En aquest cas, les actrius s'enfonsen en textos més coents i eròtics. L'espectacle s'estrenà el 21 de setembre al nostre Teatre. Esperam que aquest grup tengui un llarg recorregut. La direcció, a càrrec de Toni Bonet, treballà els textos més coents de la companyia T de Teatre.

PLATEA 2016

Al 2014 el Teatre d'Artà fou admès al programa PLATEA impulsat pel *Ministerio de Educación Cultura y Deporte*, on es fomentava la contractació de companyies d'arreu del país. I l'any 2016 hi continuà.

Per resumir els avantatges d'aquest programa, podem dir que les entitats locals escullen un màxim de 10 espectacles i els que finalment es concedeixen, venen de manera gratuïta al Teatre a canvi d'aportar el 80% de la recaptació de la taquilla. D'aquesta manera les entitats locals es queden amb el 15% de la recaptació restant, i el 5% es retorna a l'INAEM.

Al Teatre d'Artà aquest 2016, ens han concedit 4 espectacles.

BOMBOLLES DE PAPER

Espectacle per als més petits , representat en horari escolar el dia 27 d'octubre amb el teatre ple fins a dalt. El fet d'estar dins PLATEA, ens dóna la possibilitat de programar espectacles infantils de gran qualitat, que sense aquest ajut, serien impossibles de programar.

AUTORRETRATO DE UN JOVEN CAPITALISTA ESPAÑOL

Espectacle interpretat per Alberto San Juan, on ens explica el seu punt de vista de la societat actual, on ell viu, i dels problemes del capitalisme. Un espectacle íntim, amb tocs d'humor, reflexiu, i en què San Juan ens demostrà que també com a dramaturg és molt bo.

LA CRAZY CLASS

Espectacle de la companyia valenciana L'OM IMPREBÍS, que fa anys que triomfa a cada teatre que va. Un espectacle ple d'energia i de canvis rapidíssims de personatges interpretat per quatre actors fantàstics. Representada al nostre Teatre dia 23 de setembre.

LA GENT

Un espectacle molt dins la línia del *Cool Days*, interpretat per la companyia Juli&Disla. Vingué a Artà dia 4 de novembre. El públic assistia a una mena d'assemblea on els actors es barrejaven amb els assistents, que encara que poc nombrosos, assistiren a un tipus de teatre poc convencional, però que pensam esqueia molt dins del nostre festival.

El balanç que en feim d'aquests tres anys d'estar dins del programa PLATEA, no pot ser més positiu. D'aquesta manera tenim la possibilitat de programar espectacles de gran qualitat per un cost gairebé ridícul pel nostre teatre. Encara no ha sortit la convocatòria pel 2017. Esperam que sigui un any més una realitat.

XVI MOSTRA ESCOLAR DE TEATRE MÚSICA I DANSA

La XVI Mostra Escolar es celebrà del dia 22 d'abril al 18 de juny de 2016.

Aquest any es representaren 20 espectacles. El nombre d'espectacles varia depenent del nombre d'alumnes que tenen a cada centre. De totes maneres, podem dir que la MOSTRA ESCOLAR, passa per un gran moment.

Com sempre, mesos abans de la Mostra, el Teatre convocà els monitors i directors de les AMIPA a una sèrie de reunions per planificar el desenvolupament de la Mostra, i decidir uns quants temes com ara el preu de l'entrada, dies d'assaig a l'escenari, calendari de representacions, etc.

S'acordà que la Mostra es dugués a terme com cada d'any entre els mesos d'abril, maig i juny. I des del Teatre es procurà no programar res entremig, per no destorbar el funcionament.

Pensem que és molt positiu que una representació dels pares acudeixi a aquestes reunions per veure el mecanisme de la Mostra.

Una vegada establert el calendari d'actuacions, es posaren d'acord els monitors amb el tècnic del Teatre per planificar assaigs i necessitats tècniques.

Any rere any es veu que el nivell escènic dels muntatges augmenta. Es nota que els alumnes venen cada cop més preparats. També els monitors s'esforcen en posades en escena originals i complexes, amb grans escenografies i un vestuari cada vegada més professional.

Fa pocs anys s'encetà una iniciativa, que consisteix en que alumnes d'un centre vagin a veure almenys un muntatge d'altres centres. Aquesta iniciativa no acaba d'arrancar, ja que són pocs els alumnes que assisteixen a veure l'obra d'un altre centre. Des del Teatre, però, s'hi va treballant, ja que pensem que és molt positiu que els alumnes també vegin muntatges d'altres monitors i, evidentment, vegin alumnes d'altres centres fent teatre.

També alguns monitors presenten els seus projectes als premis BUERO VALLEJO. Aquest any l'espectacle QUIJOTE, amb direcció de Toni Bonet, va ser guardonat com a millor escenografia, millor *atrezzo*, millor actor i millor caracterització. També un grup de Sant Bonaventura assistí a

una mostra de teatre escolar a Eivissa i a un curs de teatre a Oviedo el mes de febrer.

El preu de la MOSTRA ESCOLAR es mantingué com en anys anteriors a 4 € pel públic general i a 2 € pels participants a la Mostra. També cal dir que les AMIPA disposaren d'una fila per a cada representació d'espectacles del seu centre.

MATINALS ESCOLARS

Tot i que les matinals escolars es representen en període escolar, i aquest està comprès dins dos anys, només especificarem les representades o programades durant l'any 2016.

Com passa amb la Mostra, el mecanisme de les matinals escolars comença amb una selecció durant tot l'any d'espectacles que puguin interessar als alumnes dels nostres centres. Una vegada passat pel sedàs del director artístic, aquest, a finals de setembre fa una convocatòria. Són convidats a la reunió els responsables de cada centre destinats a aquests temes (normalment caps d'estudis i/o directors). A més es convida també als representants de les AMIPA perquè exposin el seu punt de vista.

En aquesta reunió el director artístic exposa totes les propostes que ha seleccionat per les diferents etapes escolars, i en fa un dossier perquè cada centre pugui mostrar les propostes als diferents professors. Després, una vegada rebudes les peticions dels cinc centres, es comencen les negociacions. Cal esmentar que si hi ha propostes interessants durant l'any, el director artístic envia per correu electrònic les propostes als diferents centres.

La coordinació acostuma a ser molt difícil, ja que per cada funció, es necessita un mínim d'alumnes dependent del caixet de la companyia. Una vegada reunit aquests mínims s'acorda una data per fer la representació, i quan totes les parts hi estan d'acord, es tanca el tracte.

L'any 2014 el Teatre d'Artà entrà a formar part del programa PLATEA de l'INAEM, per això, també al 2016 es pogueren proposar espectacles d'una gran qualitat i programar-les com a matinals.

Sovint pot passar que només un centre, o un grup reduït d'alumnes, està interessat en un espectacle, per tant, no es pot dur a terme la representació per manca d'alumnes. Hem de dir que fa anys que el teatre mantén el preu de l'entrada a 5 €.

Aquest 2016 els centres només han escollit un espectacle en horari matinal escolar: "Bombolles de paper". Un espectacle sense text molt visual i divertit.

També dins horari escolar es va fer una xerrada a l'escenari amb Nadia Ghulam on explicà la seva història.

Pensam que l'oferta que presentam és variada, de qualitat i professional. Del preu, podem dir que és més que assequible i que fa molts d'anys que es manté. A les reunions que es mantenen amb els centres els recordam contínuament que estam oberts a les seves propostes, tant d'arts escèniques com de cinema.

ESCOLA DEL TEATRE

El passat any, el Teatre d'Artà publicà, un cop més, el fulletó amb l'oferta formativa pel curs 2015-2016. Aquest fulletó surt a principis de setembre i durant tot el mes els alumnes es poden matricular a les diferents disciplines. Un any més el nombre de matrícules ha estat molt important als cursos de dansa, però també hem de dir que com en anys anteriors hi ha poc interès pel curs d'interpretació. Aquest passat any s'oferiren els cursos de:

INTERPRETACIÓ

Curs de teatre amb muntatge a final de curs. Per a alumnes a partir de 14 anys.

No es va fer el curs per manca de matrícules.

ESCOLA DE DANSA

L'escola de dansa va oferir:

DANSA CLÀSSICA:

NIVELL 1: A partir de 5 anys

NIVELL 2: A partir de 6 anys

NIVELL 3: A partir de 8 anys

DANSA CONTEMPORÀNIA:

NIVELL 1 : A partir de 8 anys

NIVELL 2: A partir de 11 anys

DANSA MODERNA/ESTIL LLIURE:

NIVELL 1: De 8 a 11 anys

NIVELL 2:A partir de 11 anys

TALLER DE DANSA AVANÇAT

Durant el passat curs s'oferiren cursos en format *workshop* els dissabtes. L'acollida fou molt bona i comptà amb bona assistència d'alumnes d'edat més avançada. Es feren cursos amb Roser Galmés, Laura Giroto i Catalina Carrasco, entre d'altres.

Es fa descompte especial a famílies nombroses, alumnes que es matriculen a més d'un curs, etc. També, com cada any, es va fer una reunió explicativa prèvia amb els pares i mares dels alumnes.

A final de curs varen fer l'espectacle "SENTIM I VIVIM LES EMOCIONS" on hi assistiren 385 persones. Els alumnes demostraren un nivell tècnic molt alt en relació al curs passat i l'espectacle va arribar al públic de manera extraordinària, com es va demostrar durant tota la funció.

CURS DE TEATRE MUSICAL

Per tercer any consecutiu el Teatre va organitzar el Curs de Teatre Musical dirigit per Gudrun Schade, del 19 al 28 d'agost. Aquest any hi assistiren 12 alumnes de diferents nacionalitats. És un curs que té molta acceptació i en el qual hi ha alumnes d'Artà que ja fa dos anys que hi assisteixen. Acaben amb un espectacle, que aquest any fou Mamma Mia.

També es va poder gaudir d'un espectacle interpretat pels professors. Entre els dos actes s'arriba a la xifra de 203 espectadors.

B) CINEMA

La temporada de cinema dins la sala va, normalment, de setembre fins a Pasqua. Es segueix aquest criteri des de fa anys. Els mesos d'estiu es fa el cicle Cinema a la Terrassa, i seria contraproduent fer també cinema a dins. Després de Setmana Santa sembla que la gent prefereix anar a passejar pel mar o la muntanya en comptes de tancar-se dins la sala. És per aquest motiu que el període de cinema exclou els mesos primaverals i estivals.

Aquest 2016 es projectaren un total de 24 pel·lícules, de les quals 3 foren per a públic infantil. Podem dir que el Teatre d'Artà és un referent a nivell comarcal per la qualitat del seu cinema. Molts d'usuaris del municipi i de fora, ens feliciten per la tria de pel·lícules que es projecten. Defugim de les pel·lícules d'esperit purament comercial i apostam pel cinema més d'autor i amb contingut. Gaudim d'un nombre elevat d'usuaris fidels a la nostra programació i això ens fa pensar que anam pel bon camí. Aquest any s'ha arribat a la xifra de 3969 espectadors, entre el cinema que s'ha projectat dins la sala i el cinema que s'ha fet a la cafeteria i a la terrassa.

Si ens centram amb el cinema que s'ha projectat dins la sala, podem veure que s'han reproduït 25 pel·lícules amb una mitjana de 116 espectadors.

TOCATS PEL CINEMA 2016

Aquest passat any 2016 iniciarem un nou espai de cinema anomenat TOCATS PEL CINE. Un grup de cinèfils del nostre municipi es posaren en contacte amb nosaltres per fer-nos aquesta proposta. La dinàmica és molt senzilla: els mateixos espectadors proposen les pel·lícules que es projectaran mensualment. Les condicions són que les pel·lícules tinguin més de 4 anys d'antiguitat, que la projecció sigui en versió original subtitulada i que qui proposi la pel·lícula la presenti el dia de la projecció.

El cicle començà el 14 de gener i s'han projectat:

TÍTOL	ASSISTÈNCIA
EN LA BOCA DEL LOBO	22 persones
SER O NO SER	26 persones
TAMBIÉN LA LLUVIA	38 persones
JULES ET JIM	25 persones
BLADE RUNNER	32 persones
TIERRA Y LIBERTAT	20 persones
ANTONIA'S LINE	40 persones
IL SORPASSO	55 persones
DOWN BY LAW	71 persones
INCENDIES	30 persones
BREAD&ROSES	27 persones
DERSU URZALA	29 persones
THE GREAT DICTATOR	17 persones

Pensam que aquest nou cicle s'ha de mantenir ja que és una bona alternativa per tornar a veure i debatre antigues pel·lícules que per una cosa o una altra, deixaren empremta dins les nostres vides. És interessant també el col·loqui de després, ja que allà expressam les nostres opinions i contrastam informació de la cinta.

V.O.S A LA CAFETERIA 2016

Un any més, el Teatre d'Artà presentà un cicle de documentals en versió original subtitulada. Aquestes projeccions es realitzen a la Cafeteria del Teatre els mesos d'hivern i a la terrassa durant l'estiu, sempre de caràcter gratuït.

Volem, amb aquest cicle, donar a conèixer grans documentals de tots els gèneres. Documentals que ens serveixen per sensibilitzar la nostra població. Insistim sempre amb documentals de caire social i mediambiental. També donam a conèixer figures populars com cantants, pintors, fotògrafs, etc.

Els projectats al 2016 han sigut :

TÍTOL	ASSISTÈNCIA
LISTEN TO ME MARLON	21 persones
MERCEDES SOSA	22 persones
AMY	52 persones
DANCING DREAMS	27 persones
EL ME LLAMÓ MALALA	17 persones
UNA ENTRE TOTS	47 persones
KOBANE, VOLVER A EMPEZAR	39 persones
LOS NIÑOS DE DIJARBAKIR	24 persones
ALL THINGS MUST PASS	15 persones
DOMAIN	26 persones

Creiem que cal tenir en compte que tot i la qualitat dels documentals, aquest gènere no capta el públic que només cerca entreteniment mirant una projecció. Aquest cicle de documentals és per persones inquietes i amb ganes de conèixer realitats diferents, personatges eclèctics, problemes socials d'arreu del món, etc. Malgrat la poca assistència, pensam que hem de mantenir el cicle, ja que de fet, el Teatre d'Artà és l'únic Teatre de les Balears que ofereix aquest producte. Els assistents, tot i ser un grup poc nombrós, ens donen l'enhorabona i les gràcies per seguir fent aquest cicle.

CINEMA A LA TERRASSA

Un any més, durant els mesos d'estiu i degut a l'èxit i bona acollida d'anys anteriors, es projectà cinema a la terrassa del Teatre gratuïtament. Aquesta iniciativa té molt bona acceptació i té ja un públic fidel. Aquest any hem volgut donar més importància al cicle TOCATS PEL CINE, i per això, moltes de les pel·lícules projectades a la terrassa, estan reflectides a la memòria TOCATS PEL CINEMA i no en aquesta.

Les pel·lícules projectades foren AVE CESAR i LA JUVENTUD, com sempre amb molt bona assistència de públic.

Feta la valoració anual, pensam que de cara a l'any vinent hem de tornar a projectar pel·lícules més desenfadades i menys intel·lectuals de les que oferírem aquest estiu 2016 dins del cicle TOCATS PEL CINE, però projectades a la TERRASSA. Malgrat la qualitat de les pel·lícules, alguns espectadors criticaren que a l'estiu venia més de gust veure comèdies que no pel·lícules dramàtiques com INCENDIES, o DOWN BY LAW, per posar alguns exemples.

COOL DAYS FESTIVAL 2016 (XI edició)

Aquest passat 2016 celebràrem la XI edició del *Cool Days Festival* . Aquest any contàrem amb quatre espectacles. Darrerament programam el Festival més com a Temporada, ja que pensam (i creiem que no ens equivocam) que el fet de programar-lo durant tres o quatre mesos permet al nostre públic gaudir d'una manera més escalonada la nostra programació.

Inaugurarem el festival el 16 de setembre amb "AUTORRETRATO DE UN JOVEN CAPITALISTA ESPAÑOL", d'Alberto San Juan, un monòleg de caire social, reivindicatiu i contemporani escrit i dirigit pel mateix San Juan. Tingué bona acollida per part del públic, amb 250 persones.

El 23 d'octubre s'estrenà "LA CRAZY CLASS". Una classe magistral de teatre de la companyia L'OM IMPREBIS. Un espectacle trepidant amb molts canvis de vestuari i de personatges. Un acte per a tota la família. Hem de dir que dins del Festival procuram que sempre hi hagi almenys un espectacle d'aquest tipus perquè també els més petits puguin celebrar el *Cool Days*.

El 4 de novembre tinguérem l'espectacle "LA GENT" de la companyia Juli&Disla. Un acte peculiar, molt dins la línia del Festival, on el públic assistia a una convocatòria d'assemblea popular. El públic es seia en cercle sobre l'escenari i entre el públic, d'incògnit, hi havia els actors camuflats. Una obra molt original i també amb una gran càrrega de política social. Un reflex molt fidel de la nostra societat.

I com sempre la música també entrà en aquesta XI edició de la mà d'Andrea Motis i Joan Chamorro Quartet. Andrea Motis ja és una coneguda del nostre públic, que l'ha vist créixer com a artista i com a persona. En aquesta ocasió, el 18 de desembre venia per presentar el seu primer disc en solitari "EMOTIONAL DANCE". El Teatre, ple fins a la bandera, gaudí del nou repertori i també d'alguns clàssics del jazz. Tinguérem l'agradable sorpresa de la família Miró (Carlos i les seves filles) que ballà dues coreografies durant el concert molt aplaudides pel públic. Fou una bona manera d'acomiar el festival fins l'any vinent.

D'aquesta edició cal dir que un any més hem tengut el suport del programa PLATEA de l'INAEM, i que gràcies a ell hem pogut programar tres espectacles dins del Festival, i un espectacle infantil dins horari escolar.

També cal esmentar que teníem un altre espectacle pel Festival que no es va programar perquè PLATEA el retirà del seu catàleg. Es tractava de l'obra "Cosas que se olvidan fácilmente" de Xavi Bobés. Amb aquest acte el festival hagués quedat més ple de contingut.

Com en altres edicions tinguérem un abonament pels 4 espectacles a un preu de 40 €. Pensam que és una bona idea ja que suposa un estalvi important per a l'espectador fidel.

Pensam que el Festival és un dels nostres segells d'identitat ja que tothom relaciona Cool Days amb el Teatre d'Artà. També hem de remarcar que alguns dels espectacles celebrats, són estrenes úniques a les Balears, com per exemple el concert d'Andrea Motis.

SENT EL PATRIMONI (VIII edició)

Recordam que fa dos anys el Teatre d'Artà decidí reduir la programació de concerts i actuacions per no interferir amb el Festival de Música Antiga de la Colònia de Sant Pere i el Festival de Música Clàssica Antoni Lliteres. Des del Teatre, pensam que és absurd que tres festivals programats al mateix municipi, i amb ajuts municipals, es trepitgessin. Per tant, es va decidir que durant els mesos d'estiu, eren aquests dos festivals els que havien de tenir el protagonisme, i el Teatre d'Artà, en tot cas, omplir els buits que ens poguessin deixar.

Aquest any des del Teatre, programàrem dos concerts: un a Sant Salvador i l'altre a Ses Païsses. Pensam que és un espai màgic i que s'ha de donar a conèixer encara més. Les nits d'estiu al nostre poblat talaiòtic són màgiques, i creim que cada any s'ha de programar música en aquest indret. Els concerts foren:

CAP PELA+ AQUATREVEUS

El santuari de Sant Salvador acollí aquest preciós concert el dia 10 de juliol amb l'esplanada plena de gent que no es volia perdre aquest esdeveniment. Per primera vegada la nostra coral Aquatreveus, actuava juntament amb els conegudíssims CAP PELA, possiblement un dels seus referents musicals. Va ser entranyable veure la fusió dels dos grups en algunes peces. El resultat va ser fantàstic, i hi assistiren 321 persones.

MAX SUNYER TRIO

Trio de luxe que donà vida a les pedres del nostre talaiot dia 14 d'agost. En aquest concert, Max presentà el seu darrer treball discogràfic **ILLA IMAGINADA**. Un homenatge a Mallorca, la terra que l'ha acollit. Acompanyat de Dan Arisa i Toni Cuenca, ens van oferir un concert d'altíssim nivell.

C) MÚSICA

A més dels concerts que ja hem esmentat inclosos en alguns dels festivals, hem de remarcar l'aportació que han fet els músics artanencs al llarg del 2016. Especial menció mereix el gran concert que es va fer en motiu de Santa Cecília: l'Estol de Xeremiers i Flabiolers, les corals Aquatreveus i Orfeo Artanenc, amb l'Associació Banda de Música d'Artà, ens oferiren un concert solidari. En aquesta ocasió els beneficis anaven destinats a l'Associació Balear d'Esclerosi Múltiple, i hi assistiren 289 persones.

També s'ha d'assenyalar la participació a la mostra de l'Escola Municipal de Música. Una escola amb el professorat molt implicat que es nota amb els espectacles que presenten. Aquest any: Caprice Musical, Ombres Musicals i Music Cheff.

D) ALTRES ACTIVITATS

A més de les activitats esmentades el personal del Teatre ha assistit i/o coordinat altres activitats com:

- L'ATAPIB

Joan Matamales, director artístic del Teatre, és també des de fa dos anys el president de l'ATAPIB. Aquesta associació pretén ser un nucli de comunicació i d'intercanvi de teatre i arts escèniques en general. Ens reunim mensualment i tractam temes comuns de gran interès com poden ser el CAEM, el programa PLATEA, l'assistència a fires i jornades formatives a les quals assistim, i el dia a dia dels nostres espais. Procuram fer a vegades programacions conjuntes per abaratir costos, i dins del possible, procuram no trepitjar-nos programacions. També anualment fem la gala d'entrega dels Premis ATAPIB, on es reconeixen els treballs que més han agradat durant l'any anterior. S'atorguen cinc premis i alguna vegada algun més d'honorífic o per menció especial. L'any 2016, la gala es celebrà al Centre Cap Vermell de Cala Rajada el dia 17 de setembre.

- Comissió Avaluadora del Principal

El director artístic Joan Matamales també ha format part de la comissió avaluadora dels projectes presentats al Teatre Principal per la producció

d'una obra de “Nous llengüatges teatrals”. L'espectacle seleccionat fou “Ningú no va als aniversaris a l'estiu” de Lluqui Portas. El teatre d'Artà va poder programar aquesta obra el 13 de gener de 2017, sense cost.

S'han fet unes quantes reunions amb el nou gerent del Teatre Principal, Carlos Forteza. Per primera vegada amb molts d'anys, es veu una clara intenció de col·laboració entre el Principal i els altres Teatres de la Part Forana.

Una de les tasques fonamentals d'un programador, és veure espectacles. Aquest any s'ha assistit a:

- **Fira B**

Dies 29 i 30 de setembre i 1 i 2 d'octubre de 2016. Fira organitzada a Palma per l'IEB .

La finalitat de la fira és donar a conèixer les produccions i companyies d'arts escèniques de les Illes Balears, com també els grups de música i formacions musicals d'aquestes. Hi assisteixen més de 120 programadors d'arreu de l'estat, i això també és molt positiu, ja que s'intercanvia informació, es coneixen altres realitats de programació i s'està al corrent de la realitat teatral arreu de l'estat.

Per primera vegada, una fira de les Illes ha tingut la qualitat de la resta de fires de l'estat espanyol. A part del gran nombre d'espectacles i concerts, també s'hi van celebrar *PITCHINGS* (Presentacions breus d'artistes donant a conèixer la seva obra als programadors) i *SPEEDMEETINGS* (Reunions breus de programador-artista).

Com a programador, Joan Matamales va assistir a totes dues activitats, en què destaca com a molt interessants els *SPEEDMEETINGS*, ja que va conèixer uns 8 projectes musicals en només una hora.

També interessant la reunió amb l'IEB per parlar del TALENT IB.

- **Fira Mediterrània de Manresa**

Per primera vegada el director artístic del Teatre d'Artà va assistir a aquesta fira, juntament amb quatre companys de l'ATAPIB, on es va poder veure teatre, música i també dansa de gran qualitat. Foren els dies 6, 7 i 8 d'octubre. La nostra Associació també forma part de la XARXA ALCOVER i mantinguérem allà una reunió per parlar de la celebració del 20è aniversari de la Xarxa. Es decidí fer uns quants actes durant l'any.

- **Fira de teatre de Manacor**

Aquesta fira es pot considerar, de moment, la més important de les Illes, amb qualitat i en quantitat d'espectacles. Joan Matemales va poder conèixer molts projectes de les Illes que no s'havien presentat a FIRA B. Els espectacles de les Illes es concentraren en una setmana, del 31 d'octubre al 6 de novembre. Es van veure projectes interessants, alguns els programarem al nostre teatre el 2017.

- **Temporada Alta , Girona**

Cap de setmana imprescindible (18, 19 i 20 de novembre) per conèixer els nous projectes de les companyies catalanes, però també d'àmbit internacional. En quatre dies es concentren una quantitat increïble d'espectacles. És el lloc ideal per veure espectacles de noves tendències, molt adients pel nostre *Cool Days Festival*. A més, és un intercanvi d'informació entre programadors d'altres espais d'arreu de l'estat espanyol. D'altra banda, s'estableix un diàleg amb les companyies per conèixer millor el seu treball.

A part de les fires, el director artístic del Teatre d'Artà, sovint es desplaça a altres teatres de Mallorca per veure noves estrenes de projectes fets aquí.

Joan Matemales també assistí a les **JORNADAS FORMATIVAS PLATEA**, celebrades a Madrid els dies 16 i 17 de novembre.

Aquestes jornades (obligatòries pels espais que pertanyen a PLATEA) foren interessantíssimes per la qualitat dels ponents. Es tocaren temes molt diversos i de realitats molt diferents. Es parlà també del programa PLATEA, al qual pertany el Teatre d'Artà des del seu inici.

- **Suport a altres esdeveniments**

L'equip del Teatre ha donat suport a altres esdeveniments culturals, educatius i/o de lleure organitzats per diferents associacions municipals, tal com el Festival de la Cervesa, organitzat per Malalts de Birra; "La llegenda de Nuredduna", organitzada per Fila Zero (cada dissabte a Ses Païsses); les Jornades Educatives "Construïm el Futur" de l'escola Sant Salvador, les conferències i xerrades de les AMIPAS, etc.

- **Seguiment de l'estat de l'edifici**

La gerent ha assistit i coordinant les reunions i el seguiment de l'estat de l'edifici a nivell d'inversió i de manteniment.

També s'han dut a terme nombroses reunions amb els advocats i l'arquitecte per fer el seguiment del contenciós interposat per l'Ajuntament en relació a les deficiències arquitectòniques de l'edifici.

A nivell de millores de l'edifici l'empresa Tea3 ha posat aquest any les barreres de seguretat de les barres de la caixa escènica i ha canviat el motor del tallafocs. A més, s'ha fet l'escala interna de l'escenari al primer pis tal com aconsellaven els informes tècnics.

- **PoesArt**

La gerent i el tècnic del teatre donaren suport tècnic al festival de poesia, coordinant algunes de les actuacions.

- **Publicacions**

Aquest any el teatre ha publicat un fulletó on es fa un repàs dels darrers deu anys de funcionament del Teatre Municipal (2005-2015).

Pensam que és important anar recollint les activitats que hem fet. Per això les memòries anuals es penjen a la web i aquest any i de manera excepcional hem publicat un petit resum dels darrers deu anys.

Artà desembre de 2016

Memòria elaborada per l'equip del Teatre d'Artà

DARRERES PINZELADES DE LA GERÈNCIA

Tal com apuntàvem al principi d'aquesta memòria, el 2016 ha passat pel Teatre deixant grans esdeveniments i certes inseguretats. Pel·lícules com "Palmeras en la nieve", "Amy", "El me llamó Malala", obres com "Autoretrato de un joven capitalista español", el concert de Cap pela + Aquatreveus o l'Al·leluia, d'Andrea Motis, estic segura que quedaran per sempre en la memòria del personal del Teatre i de molts dels assistents.

Inseguretats... les que sempre provoquen els canvis malgrat moltes vegades siguin positius. Com a gerent vull deixar constància escrita que tot el personal del Teatre ha fet feina com a equip unit tots aquests anys i enguany més que mai, duent a terme correctament les seves funcions i complint les seves obligacions dia rere dia. Per la peculiaritat laboral que comporta, sobretot d'horaris, el fer feina al Teatre, he d'assenyalar que mai hem hagut de suspendre cap espectacle ni per problemes tècnics ni per problemes amb els recursos humans. Sempre hem superat com equip tots els imprevistos que han anat sorgint i moltes vegades això no ha estat gens fàcil. Tots i cadascun de nosaltres ha ajudat al company si ha fet falta, assumint funcions que no li eren pròpies o doblant la seva jornada laboral perquè no manca de substituïts, i perquè el teló s'ha d'obrir "sí o sí" quan així està anunciat.

Tots ells han tingut envers la feina disponibilitat horària total, via telefònica o presencialment. I això els ho vull agrair públicament perquè sé, com ningú ho pot saber, que es mereixen el millor dels reconeixements. Mai no és fàcil lligar la vida personal amb la laboral, però en la nostra feina encara és més complicat, sobretot en dies assenyalats com Nadal o Reis, per posar només dos exemples. Crec que entre tots hem afrontat el dia a dia amb una actitud positiva i hem dedicat al Teatre el millor de nosaltres.

Per tant, passi el que passi, a partir del 2017, i vist que no sabem quina dinàmica laboral hi haurà, valguin aquestes paraules per reconèixer la bona feina que com a gerent sé ben cert que han fet tots aquests anys els treballadors d'aquesta casa. Estic convençuda que una empresa triomfa en més d'un noranta per cent pel seu capital humà, i per tant, cal cuidar-lo molt. És el que he intentat tots aquests anys per tal de formar un equip de persones il·lusionades amb el projecte que engegarem plegats l'any 2005.

I com sempre, també cal donar les gràcies al públic que heu assistit a tots els espectacles que hem programat: entre tots hem sumat moments fantàstics aquest 2016.

Salut i bon teatre,

Maria Bel Sancho

Gerent del Teatre d'Artà